

بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ إيطاليا 200 LIT
البحرين 100 درهم ■ مصر العربية 30 ليرة ■ الكويت 100 فلس ■ الأردن 50 فلس

مکتبہ امینہ تحصیل

مع الاحداث جنرال الهزائم

حسن كامل

بالاسم القريب حقق العراق انتصاراته الكبيرة وطرد فلول الغزاة الإيرانيين من أرضه. وأكد في المعارك التي خاضها أن الاقتدار يسير في ركاب جنوده الأبطال، وأن النصر مقبود لشعبه المكافح الذي يقاوم دفاعاً عن السلام وقيم الحضارة والمدنية في وجه الهجمة النظامية التي تنفذها المؤسسة السياسية في إيران خميني. وحصد العراقيون انتصاراتهم. في وقت كان فيه رفسنجاني ممثلاً للدجل خميني في مجلس الدفاع الإيراني، وكما هو معلوم فإن موقع رفسنجاني لم يكن أقل تأخيراً من موقعه الحالي، لأنه يتلقى كافة المراقبين السياسيين والعسكريين، كان مسؤولاً هو الآخر مسؤولية مباشرة عن إدارة العدوان ضد العراق.

وما إن استقال أركان الزمرة الحاكمة في طهران من وقع الحملات العراقية الصاعقة، حتى بدأوا رحلة البحث عن كبش فداء يلقون على عنقهم هزائمهم القليلة التي تحملوها في الفلج والشلالية.

كما بدأوا من جهة أخرى في اعداد مسرحية القتل العلم بالانابة، وهي لعبة مكشوفة كان القصد منها الإيهام بأن الانتصارات العراقية ملكات لتتم لولا افتقاد القوات الإيرانية للتسليح والتفاهم في عملياتها.

وبدا رفسنجاني مهمته الجديدة - القديمة بسيل من التصريحات بشأن خطته العريضة للمستقبل، وهي خطط لا تهم بين طياتها أي جديد، وتؤكد تقاضيتها استمرار التوجه الشرير والعدواني ضد العراق.

والإيرانية المتفائلة لتنفيذ جريمة جيلة استهدفت بيت عائلة السيد الرئيس القائد صدام حسين في محافظة صلاح الدين، دون تقدير لما ستجره هذه المحاولة السيئة من رد عراقي يعرف رفسنجاني قبل غيره مقدار الدمار الذي يلحقه ببقية البقية من إيران.

ورافقت تلك المؤشرات نغمة عما ستكون عليه المرحلة المقبلة، بل إن بعض التحليلات مدفوعة بالآجر، وصفت هذه المرحلة بأنها مرحلة رفسنجاني، وأطنبت في وصف مزايا هذا الرفسنجاني الهجومي دون النظر إلى طبيعة التناقضات الداخلية العميقة التي تعصف بإيران والتي تجعل من المستحيل على رفسنجاني أو أي جيل ومن أي رتبة كانت في الشوذة، أن يحشد ما يكفي من الرعايا لمركبة صغيرة محدودة لأن الغضب الذي تتوجه جلودها في إيران، قطعت خيوط الثقة بين الشعوب الإيرانية وأركان السلطة في إيران، الذين دفعوا بأبناء تلك الشعوب ضحايا رخيصة على مذبح الاحلام المجنونة التي تنمو كما السرطان في رؤوسهم الخرق.

ويبدو أن رفسنجاني المهزوم واقعاً، صدق اكتيابه التي أطلقها، وبدأ مغامرته المجنونة الأخيرة، فلما أنه سيجدي مع الجدار العراقي الشامخ، وكما هي العادة فإن السحر انقلب على السحار وإنه لا سويجات معسودة، حتى انقلب (فجح الفجوح) إلى اكسار بين فلول العدوان التي حشدتها أشرار طهران بشق الأنفس، وأوضحت المنزلة أن الإيرانيين الذين كانوا يسعون إلى مسح نتائج هزائمهم المكرة تحملوا أعباء هزيمة ثقيلة جديدة.

أنه انتصار آخر ذو مذاق خاص، وتأكيد ثابت لاقتدارنا وعجز عدونا عن لمة أشلائه، وأنهيال ميرم لكل مشاييرته الشريرة، كما أنه ضرورة مميزة لأحلام رفسنجاني وتأكيد لصفته كجنرال للمؤامرات المستديرة.

لأن إجهاد هذه المغامرة العدوانية الجديدة سيؤدي حتماً إلى هزيمة إيران، كما أنه يشكل أنهيالاً على طريق التداي النهائي لطغي الحرب والعدوان في إيران.

شواهد هزيمة ايران الجديدة

■ اسرى العدو : حالفنا الحظ فوقعنا في الاسر ■
■ كان الرد العراقي صاعقا ومعنوياتنا منهارة ■

أوامر العدوان على العراق من قبل حكم طهران أن نجو بنفسنا لأننا على يقين بأن المؤامرات ستلحق بنا كما لحقت بنا في المعركة الأخيرة والفشل طريقنا لنا للاستمرار بالحياة هو الاستسلام للقوات العراقية - بينما قال الاسيران (علي مراد حيدري - ١٧ سنة) من مدينة شيراز (و) رضا فرمان - ٢٣ سنة) من مدينة دهران:

لقد ذهلبا في اللحظات الأولى لتلقينا الأوامر للعدوان على العراق، حيث أن أرض المعركة امتلأت بقلاتنا جراء كثافة النيران وبقية تصويب العراقيين على أهدافنا مما كان منا لا الاستسلام.

وقال الاسرى (مسلم علي بور) من مدينة أمون (و) كاظم شريعتي) من مدينة فارس، (و) إبراهيم كرامتي) من مدينة نوراب، (و) يحيى فدائي) من مدينة طهران:

إن الحياة في إيران أصبحت جحيماً لا يطاق وليس لدى حكمها من أسلوب غير الدمار والقتل وليس لديهم غير اقتياد الناس إلى جبهات الحرب والقتال ضد العراق، وأصبح الجميع في إيران يعلم أن النصر لابد أن يكون للعراق والعراقيين لأنهم يدافعون عن حقوقهم وأرضهم وشعبهم، ولهذا فإن النصر عبرة لنا اعتبر من القوات الإيرانية قبيحاً بهذه المعركة لم يكن بجديدي عليها، وقبلها كانت معركة الفلج والشلالية التي أصبحت عبرة لنا اعتبر من القوات الإيرانية المعنوية، ولهذا فقلنا الأسر على القتل لكي نجو بنفسنا بعد أن تم حصد رؤوس معظم التشكيلات التي شاركت في الهجوم ضد العراق.

والداخل أسوة بغيره من ذوي النفوذ والجاه والعل.

أما الاسير (عبدالله بهرام) من الفركة (٣٣) فقد أكد أن نيران العراقيين كانت حامية جداً مثل انفجارهم القوي، وهذا ما عرفناه عنهم، لا سيما خلال تحريرهم لأراضيهم في الفلج والشلالية، ولهذا لم تمكن من مقاومتهم وقد نال خلال ذلك قتيلاً كل ما كان لدينا من تجهيزات ومعدات وعقد وجوهرنا من قبل القوات العراقية ونيرانها الحامية، وكان الفشل شيء نقوم به للنجاة بأنفسنا هو الاستسلام لأن العراقيين لم يدعوا لنا حتى فرصة للهروب.

وأضاف الاسيران (علي مراد) و (حسين بهزادي) من مدينة شيراز قائين: لقد كانت معنوياتنا منهارة جداً منذ اللحظات الأولى، وهذا ما كان مرئياً على وجوه جميع الإيرانيين، كما أن هذه الحالة استجبت على عوم الجيش الإيراني الذي يسوده اللال والتخمر جراء استمرار الحرب.

وقال الاسيران (علي رازقي) و (علي رضا رحمان) من مدينة طهران:

في لحظات قليلة وجدنا أنفسنا محاصرين من كل مكان، وتحيط بنا القوات والذخائر العراقية بحيث لم ندع لنا فرصة للهروب، وفشلنا الاستسلام للقوات العراقية التي سيطرت على الموقف.

وفي مكان آخر لفتت (الجمهورية) عدا آخر من اسرى العدو، حيث أكد الاسيران (جليل يوسف حسين) من فرقة القدس (و) غلام رضا علي كزاسي) من لواء الفجر المستقل، لاد وضعت في حبلنا بعد تلقينا

أحد عدد من اسرى العدو، الذين وقفوا في قبضة قواتنا الباسلة، في معارك شرق البصرة الأخيرة، أن كثافة النار العراقية أثقلتهم، وحسنت المعركة في فترة قصيرة.

وقالوا في أحاديث لمراسل جريدة (الجمهورية) أن الحظ حالفهم، فلم تهاجمهم الضربات الصاعقة.

وأكد الاسير رضا زباني من مدينة دهران، أن فرض الاستسلام كانت أفضل شيء يفتسبه لنا، حيث لم يترك لنا العراقيون أي خيار، حتى فرصة الحرب لم تفتح لنا، فما هي إلا فترة قصيرة من بدء المعركة، واشتداد الضربات العراقية حتى امتلأت الأرض بملات القتلى.

وقال الاسير المخلوع تيمية حرس خميني (رمضان فرهاد قنبري) (اسر فوج) أن القوات العراقية فرضت في فترة قصيرة علينا الحصار من كل جانب.

أما قلنا فقد تركونا وأهروا هاربين من أرض المعركة، حيث سلبت هذا الفوج الفوضى والذعر ولم ينج منه أحد غير الذين وقفوا في اسر القوات العراقية.

وأضاف أن إيران تعاني من أزمت عدة من بينها إرسال الناس إلى جبهات القتال ضد العراق بالقوة، حيث يدهم حرس خميني وسكان المواطنين ليلاً لاقياد الشبان والأطفال والشيوخ إلى جبهات القتال عنوة.

ويضيف الاسير (ما ساه الله غلام علي كشمشيان) من طيبة الفركة (٢٧) أنه جاء لاسلامنا الحرب ضد العراق رغماً عنه، بينما يعتني هو وعائلته من ضعف الحال، وقال أنهم أرسلوه للجيبة كونه فقيراً وليس لديه الإمكانيات المالية لطعام الرزقة حتى يظل في



النصر .. والسلام

يونس حسن

وكان لوجود قائدنا الفذ صدام حسين حفله الله في ميدان القتال الأثر الأكبر والأهم في سرعة اجتثاث الوباء الخميني الخبيث والعودة بحمد الله بنصر جديد يدعم الانتصارات السليقة ويعزز مواقع القوات العراقية المدافعة عن أرضها.. وبذلك فإن شعب العراق بكامله قد قاتل الأوغاد شياطين الأرض من خلال وجود القائد صدام حسين إلى جانب الرجال في الفيلق الثالث البطل.

وفي معركة من طراز المعركة الباسلة، التي تليق بشعب العراق العظيم وبمستوى الانتصارات السياسية التي حققتها قيادة العراق، جاءت نتائج المعركة المدافعة التي خاضتها قواتنا لتحقيق في أقل من (٢٥) ساعة طموحات أبناء أمنا التي عبرت عنها قرارات قمة الجزائر.

لقد تأكد الرأي العام الدولي أن نظام خميني غير قادر على لمة شتات القوات الإيرانية البعد الذي اضلها من هزائم عسكرية في الفلج والشلالية وفي معارك الانزال في شمال الوطن، وبعد أن أصبحت قواتهم تعاني الانكسار النفسي وانهيار المعنويات التي وصلت إلى أدنى مستوى والتي جاءت نتائج هجومهم الخائب لتزيد الطين بلة وتعقب من هزائمهم العسكرية والنفسية.

ولم يبق أمام حكم طهران إلا الجفوح لارادة السلام التي عبرت عنها قبلاتنا بدقة ووضوح في البيان رقم (٢٢١٢) الصادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة، وليس أمامكم وأه من طريق لا تقبل بقايا ما يمكن انقله إلا العودة إلى طريق السلام لا تقبل شعوبكم من المصير المظلم الذي وضعتموه فيه.. وفي غير ذلك فإن الأيام اللاحقة ستكشف الفعل العراقي المقتدر المقتدر بعنفوان الرجولة العراقية، الذي من شأنه أن يحطم العدوانية الإيرانية ويهني أطماعها إلى الأبد.

ما إن بدأ حكم طهران بإطلاق أولى أكتانيهم وإفتراءاتهم بهدف رفع معنويات قواتهم الخشنة القوي وشعوبهم المنكوبة الطالع لاسيما بعد معركتي رمضان مبارك هو، توكلنا على الله، اللتين انتزع العراق فيهما أرضه الوطنية والفلج والشلالية، حتى انكفا العدو على وجهه من جديد في مخفري كوت سوداوي وبويان شرق البصرة.

فلقد زفت القيادة العامة للقوات المسلحة لشعب العراق العظيم ولأبناء أمنا العربية بشري نصر مؤز مبين في هذه المنطقة من جبهة القتال، رد الباطل إلى صدور أهله، بإعادة معظم القوات الإيرانية الخفائية، الإس من لاد بالقرار امام الزحف العراقي الفطيس والثر إلى أوقدتها قواتنا لوضع إخوان النجيب خميني فيها.

ففي خلال ساعات من القتال تحولت قوات البجال المحتضر إلى إلى جثث مرقعة، وتمكنت قوات العراق المقتدرة من احباط هجمتي الشر الذي بداه رفسنجاني بعد أن تولى قيادة القوات المسلحة الإيرانية، وبذلك أسود وجه البجالات الصغير والسجاني، واندرج مخطفه الذي أراد منه أن يقول لاتباعه أنه، قائد إيران المستقل بلا منازع، ولكن رجال الفيلق الثالث البطل والقوات المتجذلة معه تمكنت بهمة رجل واحد أن تضع الدجال القرم في موضعه الصحيح.

وهكذا ارتفعت راية العراق لتزفر فوق أرض المنطقة التي تطول الإرادل عليها، في يوم مجيد خالد حقق فيه جند القائد صدام حسين حفله الله قمة جديدة انتصبت إلى جانب القمم المتحققة عبر الانتصارات منذ الرد العسكري العراقي المالحق على العدوان الإيراني يوم شرع قواتنا في ١٩٨٠/٩/٢٢ بلحباط المخطط التوسعي لنظام خميني إلى الأبد.

فرصة جديدة

زوارق إيرانية هاجمت

ناقلة سنغافورية

البحرين/رويتر: قالت مصادر محلية في منطقة الخليج العربي أن ثلاثة زوارق حربية إيرانية هاجمت ناقلتي نفط سنغافورية في شمال الخليج اس.

وقالت المصادر إن ثلاثة من ناقلتي النفط المكونة (ثلاثين سوبرلو) وحولتها ٨٧٠٠٠ طنًا أرسلت لشركة سنغافورية إسكيب عندما كانت قبالة سواحل المنطقة العربية السعودية.

وقال مصدر في المنطقة إن قوة حريق في غرة القبة أمتا كبح النيران.. لم تقع خسائر ولا أصابات.

وأضاف السفطان أن الزوارق الإيرانية أطلقت دفعة من القذائف الصاروخية على سفينتي، خلال إبحارها فارغة، على بعد ستة أميال من ميناء الجليل السعودي، وهي في طريقها إلى الكويت.

تفجير نووي
سوفيتي

موسكو/واو: أجرى الاتحاد السوفيتي اس تفجيراً نووياً تحت الأرض تصل قوته إلى ٢٠ كيلوطن.

وقالت وكالة تاس السوفيتية إن التفجير جرى في منطقة (سيميا لايتسك) للجناب النووية في الاتحاد السوفيتي.

وأضافت أن التفجير نفذ لأغراض تطوير المعدات الحربية.

ضرورة تطبيق القرار الدولي ٥٩٨

وصف الاعتداءات التي يقوم بها النظام الإيراني على القطر الخليج العربي وخاصة الأعمال التخريبية وحوادث الشغب والتخريب التي اقترها النظام الإيراني في مكة المكرمة خلال موسم الحج الماضي بأنه يتعدى شأنه.

وقال أن على النظام الإيراني أن يعلم أنه لا يمكن تهيئة الدول الأخرى بما في ذلك المملكة العربية السعودية والكويت والمملكة الحليفة في الخليج العربي لم يخرج من المعايير.

الرئيسان المصري والفنزويلي

ترحيب بتوصل القوتين العظميين إلى اتفاقات للحد من التسليح النووي

الدول الإيرانية والفنزويلية في سواجلهاها والاحساس بوطاقتها تقابل في هبوط اسعار المواد الأولية وارتفاع اسعار المواد المستعملة وأوضح أن السلوك الامثل لتحقيق هذا الهدف هو الحوار والتعاون بين الجنوب والجنوب وصولاً إلى اتخاذ موقف موحد يأخذ بعين الاعتبار المصالح المشروعة.

ويعد الرئيس الفنزويلي في كلمة مغلقة إلى حل مشكلة الشرق الأوسط بطريق السلمية وأكد حق الشعوب في تقرير مصيرها باعتباره أن تلك دعامة اساسية لعلاقات دولية سليمة مستقرة.

كما أعرب عن تهنيتيه لفرات الامم المتحدة من أجل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية.

وزير خارجية بريطانيا

ضرورة تطبيق القرار الدولي ٥٩٨

لندن/واو: أكد (جيفري هاو) وزير الخارجية البريطاني ضرورة مواصلة العمل من أجل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وتحقيق قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) بهذا الخصوص.

وقال (جيفري هاو) عن قلق بريطانيا إزاء تصعيد واستمرار شقاق هذه الحرب.

القاهرة/واو: أكد الرئيس المصري حسني مبارك ترحيب مصر بتوصل القوتين العظميين إلى اتفاقات محددة للحد من الأسلحة النووية وتخفيف حدة التوتر والمساعدة في حل المشاكل الاقليمية عبراً عن املة في أن تتعزز لفر هذا الواقع على بلدان العالم الثالث وميسرة التنمية والتقدم التي تمثل التحدي الاساسي للاستائفة.

وقال مبارك في كلمة القاها في حفل عشاء تكريماً للرئيس الفنزويلي (حليم لوستنس) في القاهرة لليلة قبل الماضية وبثقتها وكافة الاتباء الحظيرة ان المفضل التي تعاني منها الدول النامية وخاصة مشكلة الديون الخارجية التي تشترك

دي ميستا يزور واشنطن

بحث نقل طائرات امريكية من اسبانيا الى ايطاليا

واشنطن/واو: وصل (شيريكوي ميلا) رئيس وزراء اسبانيا إلى واشنطن.

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية ان (دي ميلا) سيجري سلسلة مباحثات مع المسؤولين الامريكان على راسهم وزير الخارجية (جورج شولتز) وفرانك كارلوتشي وزير دفاع كما يلتقي

العلاقات التركية اليونانية

بدء المباحثات بين بيلاندريو واووال

قوله للمصفيين عقب المباحثات انها جرت في جو ودي وتناولت بحث جميع الشاكل الثنائية والقضايا الدولية.

واوضح رئيس وزراء كلا البلدين في كلمتهما قبل المباحثات بأنهما

اينما / واو / بدأت في مدينة

(فوليا جيني) اليونانية الليلة قبل الماضية المباحثات بين (اندراس بابا سديرو) رئيس وزراء اليونان و (تورغوت اوزال) رئيس وزراء تركيا.

وبهدف تحسين العلاقات بين البلدين وتوسيع الخلافات القائمة.

ونقلت وكالة اسوشيتدپريس عن (مسعود يلماز) وزير الخارجية التركي

اليوم ١٥/٦/١٩٨٨

امس ١٤٨٨/٦/١٥

لغة الأرقام

الاصطفائية الصاعدة عن الجهاز المركزي للإحصاءة للزراعة والطباعة في العراق عام ١٧٨٨) نودم وبلغت للمصلحة (١٧٧٧٠٠) تونس وبلغ الانتاج

القرص والتسهيلات

الممنوحة من قبل المصرف المصري (١٠٢٩٠٠٠) دولار في السنة للتسهيلات (١٠٢٩٠٠٠) دولار في السنة للتسهيلات (١٠٢٩٠٠٠) دولار في السنة للتسهيلات

الطوارئ: لفتت تباع نشراتها اليومية في شوارع القدس لكي يكون أهلها الحرب على اتصال بالصحافات التي تجري الآن في العلم العربي لتقاضي الصحف عن الصور في المدينة القديمة وقد أصدرت السلطات ترخيصاً ببيع هذه النشرة.

جريدة صوت الاحرار.

الاستيلاء على باخرة مجرمة

الاسكندرية - استحوذت السلطات البحرية المصرية اليوم على الباخرة مبروك وحولتها نحو ألف طن وكلفت هذه الباخرة ملك إحدى الشركات اليهودية التي كانت تعمل في تهريب البضائع من الاسكندرية إلى الموانئ التي في قبضة الصهيونيين في فلسطين.

جريدة صوت الاحرار.

ويتلقون موضوعات تتعلق بالارشاد وإدارة المزارع.

اصحاب وسواق السيارات يكتظون

اجازات امته العاصمة الى اللجنة المؤلفة من اصحاب وسواق السيارات بإجراء اكتتاب لجميع مبلغ ألف دينار لمنفعة الجيش العراقي الباسل.

جريدة صوت الاحرار.

دورة تدريبية لخريجي مدرسة الزراعة

قررت مديرية الزراعة العامة فتح دورة لمدة ستة اسابيع لخريجي مدرسة الزراعة لهذه السنة وعددهم ٢٩ شخصاً وذلك في مزرعة بركو ج (السليمانية) حيث يطالع الطلاب على الحالة الزراعية في المناطق الشمالية

موعد افتتاح نادي العدلية

كان المقرر ان يكون موعد افتتاح نادي العدلية يوم الثلاثاء (اليوم) المصادف ٤٨/٦/١٥

كان ياما كان قبل ٤٠ عاماً

١٩٤٨/٦/١٥

٧ شعبان ١٣٦٧

حفلة سينمائية بالبصرة لمنفعة الجيش

اذنت متصرفية لواء البصرة إلى صاحب سينما الحمراء هناك باقامة حفلة سينمائية في ليلة الجمعة ١٤٨/٦/١٧ لجمع مبلغ (٢٥٠٠) دينار لمنفعة الجيش العراقي الباسل.

جريدة صوت الاحرار.

مؤعد افتتاح نادي العدلية

كان المقرر ان يكون موعد افتتاح نادي العدلية يوم الثلاثاء (اليوم) المصادف ٤٨/٦/١٥

اعداد
ندى شوكت

■ **تلفزيون بغداد**

فيلمان عن انتصارنا

بغداد/ واع : عرض تلفزيون بغداد الليلة الماضية
الخطيمة التي سطرها رجال الفيلق الثالث البطل والتي
صنمهم الباسل المجهوم الجديد الذي قام به المخلصون
الذين البصرة بين مخفر كوت سواني ويوبيلان
وابر القيلم الاول حجم الخسائر التي تكبدها العدو
وقتل اوغده المزمعة منتفزة في ارض المعركة بعد ان
اتى لا ترحم كل من يتجسس للثمن من سيدة هذا الوطن
سيدة الباسل السيد الرئيس القائد صدام حسين وعزيمة اين
كما ظهرت في الفيلم الاسلحة التي عتبتها قوات الفيلق
لدبابيات ونقلات الانبعاث .. اضافة الى عدد من اوغده
حدث العراق الاشواق .

واوضح الفيلم الثاني الدور البطولي الذي قام به صف
يوم الاول من خلال ما تقدمه من اسناد رافع صفر
الضلعات المتخلطة عنه في تصحيح الجحود لدعوان
كما اوضح الضربات المدمرة التي وجهها الصقور الى
الحويصة للعدو في علق اراضيهم حيث تمكنوا من تدخ
السيدة واصابة منشآت مطار ديرزول بصورة مباشرة
مخلقة وتتمر ستة عشر موضع مدغية واحد الجسوس

■ بغداد / اوع : عرض تلفزيون بغداد اللبائعية فيلمين عن الانتصارات العظيمة التي سطرها رجال الفيلق الثالث البطل والقطاعات المتحطية معه في تصديدهم السليم للجبهة الجديدة الذي قام به الحشوديون الأوغد على أرضنا الطامرة لنرى البصرة بين ضفاري وقت وسواي ووبين

وإبراهيم الفيلق الأول حجم الخسائر التي تكبدها العدو الإيراني المجرم حيث ظهرت وتحت أوغاه المعركة متتاركة في أرض العراق بعد أن حصدتها نال العراقيين الضعيفة التي لا ترجع له من يتجاسر لنيل من سيادة دنا الوطن الذي سيعمل شامخا بقيادة

مستأب السيد الرئيس الشجاع صدام حسين وعزيمة أبنائه الفخر الأليهم

كما ظهرت في الفيلم الاسلحة التي غنمتها قوات الفيلق الثالث وبينها عدد من الديناميات وقنابل الانتصاح - إضافة الى عدد من أوغاه العدو الذين وقعوا في قبضة جنود العراق الشاوس

وواضح الفيلم الثاني الدور البطولي الذي قام به مشكور الجوا الانتصاع في محمية من أوغاه من خلال ما قدموه من اسناد رائع لقطات الفيلق الثالث البطل

المتصاح المتحطية مع في تصديدها الشجاع لعدوان القطاع الإيراني الخائب

كما أوضح الضربات المدمرة التي تكبدها العدو في تصديدهم على عدد من الجبهات العسكرية

التي تعود في وقت ارضية حيث جعلها من مشكور طلائر استميت في مطار

السيدية واسلمية عتق مظن يبرفل بصورة مشائرة وحرق وقدمر (١٨٨) عجلة

مختلفة وتدمر سن عشر موضع مدقعية وأحد الجسور التي يستخدمها العدو

اعلان - اعلان - اعلان

مديرية تنفيذ عقار الرصافة
رقم الاضبار ١٩٨٨/٦٤
التاريخ ١٩٨٨/٦/٥

الى المتخذ عليه / نهاد جمهور جاسم
لقد تحقق لهذه المديرية من اشعار
مركز شرطة الرصافة انك مجهول محل
الاقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت او
مختار . يمكن اجراء التبليغ . عليه
استنادا للمادة (٢٧) من قانون
التنفيذ تقر تبليغك اعلانا بالحضور في
مديرية تنفيذ عقار الرصافة خلال خمسة
عشر يوما تبدا من اليوم التالي للنشر
لباشرة للمعاملات التنفيذية بحضور
وفي حالة عدم حضورك ستبشر هذه
المديرية بإجراءات التنفيذ الجبري وفق
القانون .
المتخذ العمل

اوصاف المحرر
تنفيذ التخليصة وسداد دين الاضبار
والبلغ ٥١.٧٨٠ ديناراً

مديرية تنفيذ عقار الرصافة
رقم الاضبار ١٩٨٨/٦٧
التاريخ ١٩٨٨/٦/٥

الى المتخذ عليه / محمد سعيد محمد
لقد تحقق لهذه المديرية من اشعار
مركز شرطة الرصافة انك مجهول محل
الاقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت او
مختار . يمكن اجراء التبليغ . عليه
استنادا للمادة (٢٧) من قانون
التنفيذ تقر تبليغك اعلانا بالحضور في
مديرية تنفيذ عقار الرصافة خلال خمسة
عشر يوما تبدا من اليوم التالي للنشر
لباشرة للمعاملات التنفيذية بحضور
وفي حالة عدم حضورك ستبشر هذه
المديرية بإجراءات التنفيذ الجبري وفق
القانون .
المتخذ العمل

اوصاف المحرر
تنفيذ التخليصة وسداد دين الاضبار
والبلغ ٥١٣.١٦٠ ديناراً

مديرية تنفيذ عقار الرصافة
اعلان

اقام المدعي / قسم محمد حسين
الدعوى المرافقة ٨٨/٥٣٤ ضد المدعي
عليه عصام فاضل حمد طابا الحكم على
المدعي عليه بتخليته للمأجر المرقم ٢٤
من العقار المرقم ٣١٤/١٠/٣ محلة راس
الحواش وتجميعه المصروف واتعاب
المحكمة وعند ارسال رقة الدعوتية الى
المدعي عليه اعيدت غير ملفقة منه
لجهاوية محل اقامته عليه تقر تبليغ
اعلانا بصحيفة محلية بالحضور امام
هذه المحكمة في الساعة الخامسة من
صباح يوم ٨٨/٧/٥ وعند عدم حضوره
او ارسال وكيل عنه فسجري المرافقة
بحقه غيبا ولما القانون .
القاضي الاول

مديرية تنفيذ عقار الرصافة
رقم الاضبار ١٩٨٨/٦٦
التاريخ ١٩٨٨/٦/٥

الى المتخذ عليه / محمد احمد عبيد
لقد تحقق لهذه المديرية من اشعار
مركز شرطة الرصافة انك مجهول محل
الاقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت او
مختار . يمكن اجراء التبليغ . عليه
استنادا للمادة (٢٧) من قانون
التنفيذ تقر تبليغك اعلانا بالحضور في
مديرية تنفيذ عقار الرصافة خلال خمسة
عشر يوما تبدا من اليوم التالي للنشر
لباشرة للمعاملات التنفيذية بحضور
وفي حالة عدم حضورك ستبشر هذه
المديرية بإجراءات التنفيذ الجبري وفق
القانون .
المتخذ العمل

اوصاف المحرر
تنفيذ التخليصة وسداد دين الاضبار
والبلغ ٣٤٧/٢٨٠ ديناراً

مديرية تنفيذ عقار الرصافة
رقم الاضبار ١٩٨٨/٦٥
التاريخ ١٩٨٨/٦/٥

الى المتخذ عليه / عويدي محمد كريم
لقد تحقق لهذه المديرية من اشعار
مركز شرطة الرصافة انك مجهول محل
الاقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت او
مختار . يمكن اجراء التبليغ . عليه
استنادا للمادة (٢٧) من قانون
التنفيذ تقر تبليغك اعلانا بالحضور في
مديرية تنفيذ عقار الرصافة خلال خمسة
عشر يوما تبدا من اليوم التالي للنشر
لباشرة للمعاملات التنفيذية بحضور
وفي حالة عدم حضورك ستبشر هذه
المديرية بإجراءات التنفيذ الجبري وفق
القانون .
المتخذ العمل

اوصاف المحرر
تنفيذ التخليصة وسداد دين الاضبار
والبلغ ١٠٥.٠٠٠ ديناراً

محكمة ايجار عقار الكرخ

المدعي عليه / عبدالكلام محمد خليل
اقام المدعي برهان الدين مصطفى
عبدالله الدعوى المرافقة ٩٨٨/٥٨٤/ت
عليه في هذه المحكمة بطابا حكم
بتخليته للدار رقم ٢٨/٤٠٤ من قانون ايجار
استنادا للمادة ١٧ من قانون ايجار
العقار وعند اصدار الدعوتية اليك
اعيدت غير ملفقة ومشرحا عليها بانك
انتقلت الى جهة مجهولة عليه تقر
حضورك او من توب عنك قفونا امام
هذه المحكمة صباح يوم المرافقة
٩٨٨/٦/٢٦ وعند عدم الحضور
سجري المرافقة بحقه غيبا ولما وفق
الاصول .
القاضي

محكمة بداية البيع

المدعي عليه / محمد سعيد محمد
لقد تحقق لهذه المديرية من اشعار
مركز شرطة الرصافة انك مجهول محل
الاقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت او
مختار . يمكن اجراء التبليغ . عليه
استنادا للمادة (٢٧) من قانون
التنفيذ تقر تبليغك اعلانا بالحضور في
مديرية تنفيذ عقار الرصافة خلال خمسة
عشر يوما تبدا من اليوم التالي للنشر
لباشرة للمعاملات التنفيذية بحضور
وفي حالة عدم حضورك ستبشر هذه
المديرية بإجراءات التنفيذ الجبري وفق
القانون .
المتخذ العمل

اوصاف المحرر
تنفيذ التخليصة وسداد دين الاضبار
والبلغ ٥١٣.١٦٠ ديناراً

مديرية تنفيذ عقار الرصافة
اعلان

اقام المدعي / قسم محمد حسين
الدعوى المرافقة ٨٨/٥٣٤ ضد المدعي
عليه عصام فاضل حمد طابا الحكم على
المدعي عليه بتخليته للمأجر المرقم ٢٤
من العقار المرقم ٣١٤/١٠/٣ محلة راس
الحواش وتجميعه المصروف واتعاب
المحكمة وعند ارسال رقة الدعوتية الى
المدعي عليه اعيدت غير ملفقة منه
لجهاوية محل اقامته عليه تقر تبليغ
اعلانا بصحيفة محلية بالحضور امام
هذه المحكمة في الساعة الخامسة من
صباح يوم ٨٨/٧/٥ وعند عدم حضوره
او ارسال وكيل عنه فسجري المرافقة
بحقه غيبا ولما القانون .
القاضي الاول

اقام المدعي / قسم محمد حسين
الدعوى المرافقة ٨٨/٥٣٤ ضد المدعي
عليه عصام فاضل حمد طابا الحكم على
المدعي عليه بتخليته للمأجر المرقم ٢٤
من العقار المرقم ٣١٤/١٠/٣ محلة راس
الحواش وتجميعه المصروف واتعاب
المحكمة وعند ارسال رقة الدعوتية الى
المدعي عليه اعيدت غير ملفقة منه
لجهاوية محل اقامته عليه تقر تبليغ
اعلانا بصحيفة محلية بالحضور امام
هذه المحكمة في الساعة الخامسة من
صباح يوم ٨٨/٧/٥ وعند عدم حضوره
او ارسال وكيل عنه فسجري المرافقة
بحقه غيبا ولما القانون .
القاضي الاول

اقام المدعي / قسم محمد حسين
الدعوى المرافقة ٨٨/٥٣٤ ضد المدعي
عليه عصام فاضل حمد طابا الحكم على
المدعي عليه بتخليته للمأجر المرقم ٢٤
من العقار المرقم ٣١٤/١٠/٣ محلة راس
الحواش وتجميعه المصروف واتعاب
المحكمة وعند ارسال رقة الدعوتية الى
المدعي عليه اعيدت غير ملفقة منه
لجهاوية محل اقامته عليه تقر تبليغ
اعلانا بصحيفة محلية بالحضور امام
هذه المحكمة في الساعة الخامسة من
صباح يوم ٨٨/٧/٥ وعند عدم حضوره
او ارسال وكيل عنه فسجري المرافقة
بحقه غيبا ولما القانون .
القاضي الاول

اقام المدعي / قسم محمد حسين
الدعوى المرافقة ٨٨/٥٣٤ ضد المدعي
عليه عصام فاضل حمد طابا الحكم على
المدعي عليه بتخليته للمأجر المرقم ٢٤
من العقار المرقم ٣١٤/١٠/٣ محلة راس
الحواش وتجميعه المصروف واتعاب
المحكمة وعند ارسال رقة الدعوتية الى
المدعي عليه اعيدت غير ملفقة منه
لجهاوية محل اقامته عليه تقر تبليغ
اعلانا بصحيفة محلية بالحضور امام
هذه المحكمة في الساعة الخامسة من
صباح يوم ٨٨/٧/٥ وعند عدم حضوره
او ارسال وكيل عنه فسجري المرافقة
بحقه غيبا ولما القانون .
القاضي الاول

اقام المدعي / قسم محمد حسين
الدعوى المرافقة ٨٨/٥٣٤ ضد المدعي
عليه عصام فاضل حمد طابا الحكم على
المدعي عليه بتخليته للمأجر المرقم ٢٤
من العقار المرقم ٣١٤/١٠/٣ محلة راس
الحواش وتجميعه المصروف واتعاب
المحكمة وعند ارسال رقة الدعوتية الى
المدعي عليه اعيدت غير ملفقة منه
لجهاوية محل اقامته عليه تقر تبليغ
اعلانا بصحيفة محلية بالحضور امام
هذه المحكمة في الساعة الخامسة من
صباح يوم ٨٨/٧/٥ وعند عدم حضوره
او ارسال وكيل عنه فسجري المرافقة
بحقه غيبا ولما القانون .
القاضي الاول

من تصرفاته . وبعض الزوجات يفقدن

ثقتهم بانفسهن ويكرهن انفسهن وقد
يتركن البيت حفاظا على كرامتهن .
وتتخذن معاملة الاطفال ينتهتهم
يجو عائلتي غير مستقر نفسي نتيجة
الخلافات الزوجية المستمرة وقد تحدث
لديهم بعض الاضرار النفسية نتيجة
كبت مشاعرهم وتنعكس مثل هذه
المخاوف على شكل اضطراب سلوكي او
فقدان الشهية للطعام او اضطراب النوم
او سلس البول اللاإرادي او الصداع
وهذا .
ما الحل ؟ او ما هو العلاج ؟

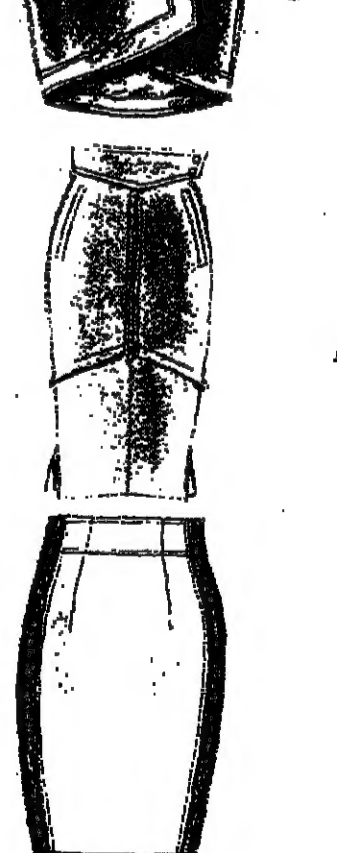
ان الاساس في الغيرة في اغلب
الحالات البسيطة والعادية هو الخلق
والشرف وضعف الثقة بالنفس مما
يجعل من الواجب الاتجاه دائما الى
زيادة هذه الثقة بالنفس في مختلف
النواحي زيادة تخفف من النفس وتقلل
من صدمة الخيبة وتزود من الاخذ
والعطاء . اي كسر الحلقة المفرغة التي
تربط بين الغيرة وضعف الثقة
بالنفس . ولايتحقيق ذلك الا باتباع
طرق علاجية نفسية من خلال الشرح
وتبسيط الامور ببساطة ووضوح ولغة
وعندما يقر الزوج بغيرته ويعترف فان
امكانية الشفاء سوف تكون لاثمة في
الافق .
اما في حالات الغيرة المرضية فان
الامر يتطلب تدخل اخصائي الاضرار
النفسية لغرض معالجة الاضرار
والحالات المؤدية لها كعلاجية الامان
والكحي والفساد . الخ . وقد يكون
العلاج احيانا لفصل الزوجين عن
بعضهما بصورة مؤقتة واهينا بصورة
دائمة خصوصا في الحالات التي يكون
فيها الزوج شرسا وعنفيا وذا شرعة
عدوانية .

رحلة الى الوراء

اليوم نتحدث بعيننا - ميد الصحافة
- ونهذه المناسبة سنعود بالذاكرة الى
الوراء مع هذه المعلومات :
(مريم نرسه) هي اول صحفية
بغدادية كتبت اول مقال لها في جريدة
دار السلام التي كان يصدرها الاب
انستاس الكرمل .

ازياء

خير مايلام حرارة الجو في الصيف
ارتداء القمصين (التورتور) وبن تنان
فن الخياطة تقدم مجموعة من
(التورتورات) ذات تصاميم مختلفة
لتختار منها مايناسبها .



الخروج على المعتاد

البعض يحب الافكار الغريبة غير العادية ولهم تقدم الستارة التي تشابهها في
الصورة .
صنعت الستارة من قماش (التول) وثبتت عليها حلقات معدنية او خشبية
ملففة بالشرطة ملونة . وهناك لسة فنية اخرى يمكن اضافتها على هذه الستارة
وتتمثل (بالاشيائيات) الستارة التي تمرر خلال الحلقات .

وحتى الاربعاء القادم ..

تقودت على حالة
لراق تبتدا وتنتهي ؟
واحيانا كانت ايام
الفراق تطول وتنتهي
كنت اعيش على امل
والقاء وكما كانت ايام
الفراق تطول كلما كان
الحسين الى اللقاء
اقوى . اما اليوم
فاشعر بان امل
باللقاء قد انتهى وهو
احسبني من جدا .

نفسه ويحدث لديه شعور بالضعف

واجترار الالم . ويهرب الزوج الضعيف
من المواجهة اما بسبب ضعف
شخصيته او انه يكتن الغيرة في نفسه
مما يصعب كشفها وذلك خوفا من كلام
النفس . اي يسكت على مضمض . هذا من
ناحية . او لغرض المحافظة على الكيان
الاسري فاقربا امام الآخرين من ناحية
ثالثة .

٢- الهجوم على الزوجة وقد يأخذ شكل
الغضب ومن مظاهره الضرب او السب
او التضييق . اي انه يصيح شرسا
عنفيا وتحدث المشاكسات الزوجية
والخصومات وتبذل الاتهامات
والشكوك والتهم واستعمال الكلمات
البذيئة واهينا للجوء الى استعمال
وسائل العنف البدني وتلعب الغيرة
المرضية دورا مهما في الزواج الفاشل
وغالبا مايلجأ الزوجان الى احدهما الى
المحامي او الشرطة او الجيران . الخ
لغرض التدخل في حسم هذه الخلافات
العائلية .
ان الغيرة المرضية هي علاقة خطيرة
واحيانا تكون دافعا واضحا لجرائم
النفذ اذ قد تدفع الزوج المتيقن بها الى
ممارسة سلوك عنفي واجرامي تجاه
الزوجة وربما تكون صحته وضحية
شكوكه واهله اذ ربما يقدم على قتلها
وهناك حالات مؤكدة من هذا النوع تم
عرضها على اللجنة النفسية الطبية
العليا وخالها جناح ابن الهيثم في
مستشفى الرشيد لتلقي العلاج .
... وقبل التحرف على الحلول
الصحيحة لمواجهة الغيرة عندما تخرج
عن حدها الطبيعي نشود التعرض على
الخرافات السلبية التي يتعرض لها
الاطفال والزوجة في مثل هذه الحالة .
... تتمثل معاملة الزوجة بالشعور
بانها مقيدة وقد تستسلم للزوج وتدخل



الغيرة واثرها على الكيان الاسري

في لقاء سابق عرفنا الدكتور صالح
الشيخ كمر الاختصاصي بالاضراض
النفسية على نواحي الغيرة كاعتقال
طبيعي والاسباب التي تجعل من الرجل
يفر على زوجته وكيف يمكن ان تتحول
الغيرة الى حالة مرضية .
اليوم نواصل حوارنا معه في هذا
الاطار حيث سيعرفنا على التشخيص
الاجتماعي لسلوك الغيرة واثرها على
الكيان الاسري :
- ان السلوك المتولد من الزوج عند
شعوره بالغيرة يأخذ الاوضاع التالية :
١- الهروب من المواجهة (اي مواجهة
الزوجة) وهذه الوضعية تخلق معاملة
نفسية للزوج حيث يميل للصمت
والابتعاد والانزواء . اي ينطلق على

من هنا وهناك

كانت احدي السيدات مرة في الطريق
لرأت طفلا يدخن سيكارة فقلقت له
مخدرة .
هل يعلم والدك انك تدخن سيكارة ؟
فلجأها الطفل فوراً :
- وهل يعرف زوجك بذلك تكلمين
الرجل في الشارع ؟
للأمهات فقط

لماذا تلعنن لتتخلصي من طبيعة
ظلك المتصلة بكثرة الجاه ؟ الجواب
هو : اقضي مزيداً من الوقت في احتضانه
وعمله . هذا ملتصك به لراية قامت
ببقائه مدة بكاء الاطفال الذين يتم
احتضانهم وحملهم لما لا يقل عن ثلاث
ساعات يوميا (بالإضافة الى اوقات
الرضاعة) مع مدة بكاء الاطفال الذين
يتم احتضانهم وحملهم لمدة (٩٠)
دقيقة في اليوم . اذ ظهر ان مدة بكاء
الفتة الاولى تقل ٧٤٪ من الفتة الثانية .



نرف اللثة

عانت القارئة ام سوسن في الحمل
السابق من مشاكل في اسناتها ونرف في
اللثة وقيل لها في وقتها ان السبب يرجع
الى سوء نظافتها الغذائية وتتساءل عن
صحة ذلك وماذا يجب ان تفعله لتجنب
التعرض لمل تلك المشاكل خاصة وانها
في بداية حمل جديد ؟

تحدثت انشاء الحمل تغيرات
هرمونية تؤثر على الجسم ويضمن ذلك
اللثة والاسنان . ولكن هذا التأثير يكون
طيفيا ولهذا يمكن التخلص من الاعراض
المزعجة التي تكرتها القارئة بالمحافظة
المستمر للاسنان والعناية بها ومراجعة

عجاجة الاسرة

اجابت طبيبة الاسنان الدكتور
سرين حديد ناصر على السؤال الاول من
العجاجة : لهذا الاسبوع
طبيب الاسنان بشكل منتظم وهذا اود
الاشارة الى خطأ الاعتقاد السائد لدى
البعض والمتأمل بضرورة عدم مراجعة
طبيب الاسنان انشاء الحمل خوفا من
المواقف الفلكس هو الصحيح لان
المراجعة تمكن الطبيب من معالجة أية
ظاهرة غير صحية وهي في بدايتها .
واجاب الدكتور غسان عايش
الاخصائي بامراض العيون في دائرة
معية الطب على السؤال الثاني :
جرح العين
تذكر القارئة نهوض سعد في رسالته
انها تسع البعض يتحدثون عن تعرض
العين للجرح . وتتساءل كيف يحدث
ذلك وهل يخرج منها دم كما يحدث في
بقية اعضاء الجسم وهل جرح العين
خطر ؟
- من بين اكثر المشاكل التي تتعرض
لها العين هي الجروح وهي من الانتباه
الخطيرة التي تصيب العين وقد تؤدي
الى فقدان الرؤية . ويمكن ان يحدث
الجرح نتيجة ضربة مباشرة او الاصابة
بالآلات الحادة واكثر هذه الحالات
تصيب الاطفال لعدم ابرارهم لخطورة
الآوات التي يعثون بها .
وتشبه جروح العين بقية الجروح
التي تصيب الجسم ومن الممكن ان



هكذا بدأت ..

تعتقد بعض الشابات - ويتأييد من
الاسل - ان الزواج السعيد لا يمكن
تحقيقه الا بعد مرتفع وبكمية كبيرة من
الحلي الذهبية وبمئزر مستقل وحلة
زفاف بلنخو . . .
ولكن هل ان هذا الاعتقاد صحيح ؟
لنسمع الجواب من بدران حيتن
الزوجة باقل من القليل وسيكون لها
اليوم مع الدكتور حسيبة شياخ مديرة
المركز الصحي الوقائي في مدينة صدام .
وقيل ان نبدأ حوارنا معها . هذه
دعوة لقارئات (البيت الجديد) من
بشرين حياتهن الزوجية على متطلبات
بسيطة ومعقولة وعلى الرغم من هذا
حقلن المساعدة ان يكتسبن الى
(الصلحة) عن تجربتهن ليكن عبرة
لشابات اليوم .

بدأنا من الصفر وتعاوننا مع بعض
انا عملت ظروفه الصعبة وامكانيته
الامية الضعيفة وعشنا مع اهله
واقلمت نفسي كمر من افراد العائلة .
هو عاونني لتكملة دراستي الجامعية
على الرغم من ولادتي لطفل الاول وبعد
تخرجي ساعدته وشجعته . على الرغم
زفاننا على الامل .

بدأت الدكتور حسيبة حياتها
الزوجية عام ١٩٦١ . وفي اليوم ام
لاربعة وجدة لطفلة . . . مبرها كل دينار
متكدا (٥٠٠) دينار متاكرا .
عن بداية رحلتها في الحياة الزوجية
تقول :

سعدني ويشرفني
ان اقدم وأطلب
إيد ...



حتى الاربعاء القادم ..

تقودت على حالة
لراق تبتدا وتنتهي ؟
واحيانا كانت ايام
الفراق تطول وتنتهي
كنت اعيش على امل
والقاء وكما كانت ايام
الفراق تطول كلما كان
الحسين الى اللقاء
اقوى . اما اليوم
فاشعر بان امل
باللقاء قد انتهى وهو
احسبني من جدا .

جورج سيمون

في عامه السادس والثمانين

خمسائة رواية

والبقية تأتي

ترجمة: ذكرى الجبوري

رسالة الى حكلي او الى قدير الملو... وكلهم يظنون شخصيات لم تمتد القدرة على التكيف اجتماعيا. كما لم تقو حتى على محاولة الخروج عليه الا بفلسد النفس او بهروب او بالجريمة...

وهؤلاء هم الساقطون في شرك الإسطاط الحظيرة او تلك المستأنسة من الجذور كما في... ثلاث غرف في مانهان... انهم يفتنون في سبيل وضع أكبر مسافة ممكنة بينهم وبين الشياهم... ولكن هل يكون هذا شكل الكفاح الأفضل ضد التوحّد والانعزال؟

الحقيقة ان ما اراد جورج سيمون تقديمه من خلال جميع أعماله مجعاً مختلفاً أنواعها هو... الخوف... ذلك الاحساس الإبداعي الذي تنتج عنه الاحساس الآخر المتعارف عليها... وهو الذي يغير تصرفاتنا... يبتنيق بياضه صورة في أقل من لحظة البصر... مثله كمثل دابل مطر فاجيء... بعد طول استنار تحت الحركات والواقف المختلفة... انه الاحساس الوحيد الذي قبل الإنسان بكل شيء في محاولة لدمجه... ولكن عينا: لقد قبل بالقواعد الصارمة المفروضة عليه على رغم من مخالفتها لطبيعة غرائزه وميوله الفطرية... كما قبل بفلسد الذي يجد اختلافه وبذلك... ان جاء من البعيد الجيد... وبهذا الاعتبار فقط لوظف ان سيمون يخالق بريوتنا اذا ما استحضر الماضي وبعثت الأكري... ويختصر هذا الفصل في الواقعية المخلقة من حيث احكامها وضبطها... وفي الكتابة بشأن... رتب... يفكر ان... الادب... بالمعنى المتعارف عليه... فلكلما المباشرة او... الملفة... كما اصطلح على تسميتها... التي يغشها الاب... ميغريه... على تمييزات علم البيان التي هي غلبة في التشبّه... متزال في النقطة التي يقدّم من خلالها منظوقه عن مقدمته... ان الرواية... اجري مأثوران... ومع ذلك فان جان باتييه بارونيان... كان يؤكّد بان كتابنا شكل لفترة طويلة موضوع ارتداء أكثر منه موضوع تأويلات... وبان قاموسا حديثا في الاب منحه حيزا أضيق مما منح ليوغس ريل او لنيوم غيرول... حقيقة ان كتاب... المستاجر... او... بتي... لم يطور اطلاقا لا الافكار ولا النظريات... لكن تطويره كان مفعلا في مجال الحس والبدئية... الذي يخرج من بان الرواية الحقيقية ليست سوى غرفة كبيرة مليئة بالاساطير وبالرموز والمجازات... وانه من المؤكّد بل اليقيني... ان اي شجرة مهما بلغ بعدها في نفس الحديقة تحظى بنفس الاهمية التي تحظى بها مأساة حقيقية تدور بالقرب من مليئة مسورة هكذا نجد بان... نافذة دواب المغزل... تتنلق على غموض يشكّل مع الاب أحد قطبي جنون واحد هو... استبدال الحياة كما هي بالاف... او بملان المجازات والصور الرمزية... كما كتب بارونيان

ان كل ما في نتاجه المهول والمتواضع يترك بالقدس... فكم من مرة أكد فيها ان الالهة الكبرى التي يمكن ان توجه اليه هي في معاملته على انه رجل ادب وان كانت هذه تفرض نوعا من الزج الموحّد الذي لا يطيّقه

ان خمسائة رواية هو الرقم الذي يقدّر به نتاجه... وربما أكثر... انه رقم مهول لابد ان تظهر في عدد منها في صورة أحد الشخصيات المدنيين... او أحد الكائنات العارية... الغاشمة... المهزوزة... المرفقة بين محاولاتها الكثيرة لتحقيق امنيتها الاكل اكلانية للتواقي... وكم هي كثيرة الاحيان التي تجد فيها باننا متعرون تماما كما في اليوم الاول لولائنا

احتمل مؤرخا بالعديد الخامس والستين لجيل الروائي جورج سيمون اي بعد أربعة أعوام من تلك الفترة التي ساد فيها خوف على حياته... لكن الامر لم يعد في حقيقته سوى وبنيق بياضه صورة في أقل من لحظة البصر... مثله كمثل دابل مطر فاجيء... بعد طول استنار تحت الحركات والواقف المختلفة... انه الاحساس الوحيد الذي قبل الإنسان بكل شيء في محاولة لدمجه... ولكن عينا: لقد قبل بالقواعد الصارمة المفروضة عليه على رغم من مخالفتها لطبيعة غرائزه وميوله الفطرية... كما قبل بفلسد الذي يجد اختلافه وبذلك... ان جاء من البعيد الجيد... وبهذا الاعتبار فقط لوظف ان سيمون يخالق بريوتنا اذا ما استحضر الماضي وبعثت الأكري... ويختصر هذا الفصل في الواقعية المخلقة من حيث احكامها وضبطها... وفي الكتابة بشأن... رتب... يفكر ان... الادب... بالمعنى المتعارف عليه... فلكلما المباشرة او... الملفة... كما اصطلح على تسميتها... التي يغشها الاب... ميغريه... على تمييزات علم البيان التي هي غلبة في التشبّه... متزال في النقطة التي يقدّم من خلالها منظوقه عن مقدمته... ان الرواية... اجري مأثوران... ومع ذلك فان جان باتييه بارونيان... كان يؤكّد بان كتابنا شكل لفترة طويلة موضوع ارتداء أكثر منه موضوع تأويلات... وبان قاموسا حديثا في الاب منحه حيزا أضيق مما منح ليوغس ريل او لنيوم غيرول... حقيقة ان كتاب... المستاجر... او... بتي... لم يطور اطلاقا لا الافكار ولا النظريات... لكن تطويره كان مفعلا في مجال الحس والبدئية... الذي يخرج من بان الرواية الحقيقية ليست سوى غرفة كبيرة مليئة بالاساطير وبالرموز والمجازات... وانه من المؤكّد بل اليقيني... ان اي شجرة مهما بلغ بعدها في نفس الحديقة تحظى بنفس الاهمية التي تحظى بها مأساة حقيقية تدور بالقرب من مليئة مسورة هكذا نجد بان... نافذة دواب المغزل... تتنلق على غموض يشكّل مع الاب أحد قطبي جنون واحد هو... استبدال الحياة كما هي بالاف... او بملان المجازات والصور الرمزية... كما كتب بارونيان

بالنسبة للوقت الراهن سيمون القراء الفرنسيون استمتعوا به ١٢٠ رواية صدرت عن... بريس دي لاسي... بين العامين ١٩٧٧ و١٩٨٥ ومن أبرز هذه الروايات روايات من بطولة شخصيته المرفقة... ميغريه... وأخرى ذات قيمة رمزية هي... نافذة دواب المغزل... وفيها البسطة عانس... متجسرة... نعد الكون عن بعد كاف تحتفظ به دائما... زجاجة نافذة تفصلها تماما عنه... انها اسيرة فترة معينة... وفي الغرفة المجاورة... مأساة كاملة... لم تتوان هي في الاشتراك بها عن طريق بعد رسائل المغلّت من التوقيع ثم تكون النهاية عندما يصفا الكاتب وقد اعتلتها صخرة الموت وهي على فراشها الذي نشرته من قبل بافرون... انه الانتحار الذي كان من قبل مكافاة العازب... نفاذ جميع الوسائل... او الطبيب في

الحكايا غلب... ومكته فارغ... اي تجسيد الماضي بالحاضر... وتصبح المسافة بين فعل الحكاية المؤجلة... والمقدّم الفارغ... مليئة بالفراغ الزمني اي... فعل الحكى... المؤجلة... هنا نجد تدخلا بين فعل الغياب... الحضور فالبطل حاضر ولكنه غلب... لان الفراغ قد هين حتى على حضوره وهذا ماؤكده اقل القصيدة كلها (ابتاع-ارنو-اجلس-اترك...) افعال لاؤكدة قوة (الحضور... بل تؤكّد قوة الغياب... ولنلاحظ صورة (التذكّرة الذابلة) والتذكّرة المشفولة... فالمشفولة التي هي (الانا) لا تحضر كذلك... في القصيدة... بينما التذكّرة الذابلة... يفر لها الشاعر صورة مستقلة... ولنلاحظ كذلك النقاط الست التي اعتقت ثلاث منها البيت الثامن... وتقدمت الثلاث الأخرى البيت التاسع... وكما انها تعبر عن المسافة الفارقة بين فعل (اترك... والصلة... الذبول) وكلاهما متوحدان في الفراغ الكلي المهيمن على القصيدة

الفراغ مكثا... هو احتواء للخلاء... هو تحديد للمعنى... وللمعنى ما خلفه لا يمكن الا الصدم وما فيه لا يمكن الا الحياة... هو المسافة بين الشيء والشيء... وهو الدوران حول الأشياء... ضغوطه الكثيفة أقوى بكثير من ضغوط الأشياء... لا يوجد حد... ولا يسير غوره الشئ... هو المحيط الذي لا يوجد خطوط... هو المسافات التي لا تحصى... كونه العضوي هو التراكم الزمني على الحالات المعقّدة... لذلك يتحول الفراغ من الخارج الى الداخل ومن المعادي الى الروحي... معلنا فراغ... وما تحتها فراغ... واما انضلال الإنسان... حياة او موتا في الفراغ ليس الا تأكيد لسلطته القوية

في القصيدة استعارة ضمنية له... هو الفراغ الذي جسده مكان مشغول به... والشاعر الذي احس بقوة الفراغ احس بأشياء أخرى غالبة فيه... وعينا يعثره الفراغ بشخص ما او بفكره ما او يكون ما... لان الفراغ في مثل هذه الحال لا يعطي ولا يشغل... ولا يشخص الا بالفراغ نفسه في مرات عديدة... يشغلني الفراغ فراغ الاقل... فراغ السماء... فراغ السطوح... فراغ الاوتار البيضاء... فراغ اللغة من معنى... فراغ المادة نفسها... واحيانا أحس نفسي ان فراغ كوني أشغل... تلجد الحياة فيه... في تلك الأصقاع الفراغية الهائلة... للمشكلة من الأشياء لا تفرها بعد... وان مدنا اليها اسباب قوتنا قهرتنا... سلطة الفراغ السلطة نهائية... قوية... وعينا نفرض لها حدودا... ومعرفة... وعينا نشخص فيها حالة او حالات... بل هي من القوة ملقّد وعينا بتصورات كبيرة عن الأشياء المحيطة بنا

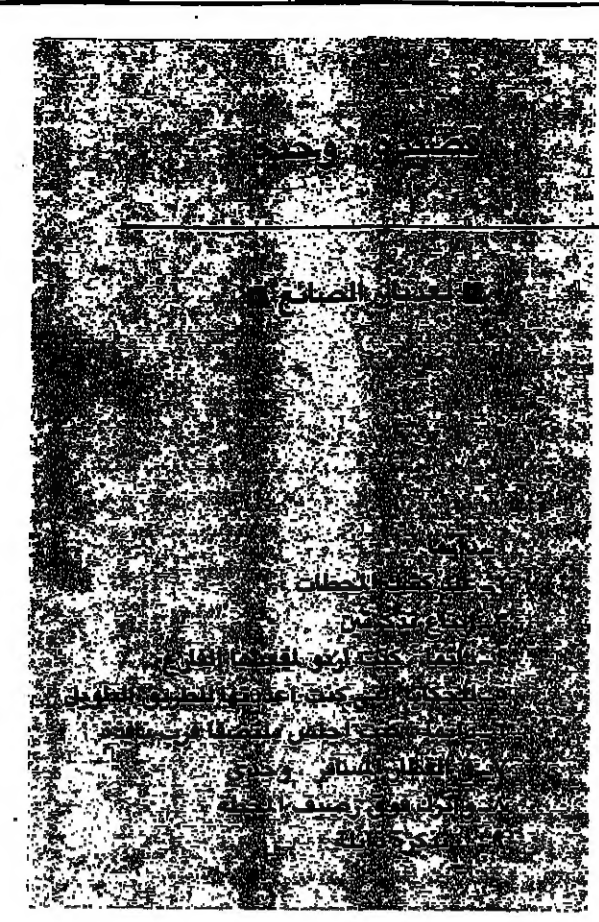
تصوروا لو ان الشيء امانا الان يمتد ويمتد بحيث يصبح لا حدود له لافى المساحات التي بيننا وبين العالم... معنى هذا ان الفراغ يصنع احيانا من خلال تحديدنا لا مكالنتنا بل بملح... ولوجوده

عدم سائر... ليس فراغا... وجسيم دائتي ليس فراغا واخرة ان العلاء ليست فراغا... الفراغ الاسود الذي شخصه هؤلاء... هو امتلاء الحياة بما هو متناقض لطبيعة الفراغ ذاته

في الشعر لم يدخل الفراغ الاخير الذكرة... والذاكرة المرتبطة ببحث... او بوقاف... او بعاطفة... الفراغ الذي تشغله نحن كلان في اعماق قبل ان يكون في المحيط الذي تشغله ان الحيز الذي مثلا جواربه... الفراغ المشغول... معمول في جواثا... وليس في احاسيسنا الخفية المختبئة وراء الكلمات

يكتب الشاعر القصيدة عندما تكون هناك حاجة ما لكتابتها والحاجة التي نعتيها هنا هي سيورة الكلمات تشكيلا لكيان مادي عضوي هو القصيدة... وفي داخل هذا التشكيل تتراكم بقية الصور... وتختلف نسفا ولونها... ولغتها... وبنيها... لذا فما يقلى من القصيدة... ليس الفكر المتناقض للفكرة القصيدة... وانتر الحال التي ولدت حاجتها... وانما يملأها بالقصيدة هو نغيات العالم التي لم تستطع التكوين... واعتقادا مني ان العالم مخلوق هكذا الا والقي لمجابهة مئات المرات من التفاني التي لم تناف في سيورة ما

يلقي عدنان الصلح فكرة اللقاء... فلو لم اللقاء لما احسنا ببقية الفراغ... فالانفصال نهاية للحاجات الباشعة عن قربنها... والعه الفلسفي لئلا هذه الحال لا يمكن في التالف والانسجام فلقشوق يسكن باللقاء وجبل الحياة يلقى عندما تتصلح المتناقضات... ولذلك فاشعر شانه الفلسفة... يخلق اسئلته من الواقع... ثم يرتفع بها الى مصاف التجريد ثم يطبقها ثانية على الواقع... القصيدة الناجمة... هي تساؤل دائم... وشك مستمر... وللق لم ياله المعادي... لو كان عدنان الصلح غير شاعر لوجدنا نهيات متخفية للحدث... لاصبحت القصيدة بدلا من... وحدة... الى... امتلاء... والاصبحت التذكّرات مشغولتين... ليس لغة مفاد غدا ولا نغاة ولكي كل واحد منهما الحكايات المؤجلة... القصيدة لاكتفى الا على انقراض علم منهل... الكتي هي العلم الجديد... ولكن بجذارة الروح الخالق



القصيدة

٤ -

المكان البؤرة

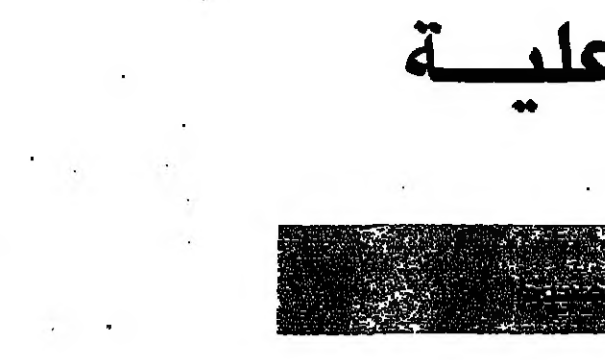
لا تحيط القصيدة الا انطباعا واحدا... هو هيمنة الفراغ على كل مفردات وصور القصيدة... والفراغ - مكثا - يؤكّد ابتداء من عنوان القصيدة... وحدة... وحتى آخر بيت فيها تذكر ذابلة... كما يؤكّد دلليا من خلال جمل ثنائية الدال/الخارج... فداخل عربة القطار نجد غيب الأرض... وخارج عربة القطار نجد غيب الزمن... فحركة القطار من نقطة ما الى أخرى ما توسيع دائرة الفراغ وتعني تلك ما ان يحل القطار في محطة حتى يفرها ليبيق الفراغ مهيما على الماضي... لذلك استهل الشاعر قصيدته بـ (دالما) وهي لفظة رمنية يدل بها على فراغ الحال المستمر

وتتأكد سلطة الفراغ الداخلي والخارجي في البيت الرابع والخلس وهما بيتا المكان البؤرة... في الصورتين (المقدّم - الفراغ - داخل والطريق الطويل - خارج) وتتجمع حول هذين الفراغين المشغولين بالحركة الزمنية (دالما) مجموعة من الامتة المشبعة بالفراغ... (كشك المحطات... وهو المكان الذي يمتلأ فراغا خارج حركة القطارات... المقدّم - الفراغ - وهو الآخر الغلب - الشافعة... وهي هذا السر الى أنفراغ الخارج من خلال فراغ الداخل - القطار المسافر... هو الآخر ممتلأ بالفراغات الدائمة - السر - صيف المحطة... هو الآخر المكان الذي لا يشغل بالفراغ الا بحضور القطار لدقائق

وبغرض المكان المهيمن - الفراغ - سلطته الكاملة على الحال والصلوات فيؤكد حضورها حضوره... (دالما - ملتصقا - وحدي - ذابلة) - واذا تاتي ملحقة... لكنها تأخذ خصلص الموصوف... والصلوات في اغلب الحالات الشعرية لاؤكدة حال مساهمة... الا متى مكثت الحال فريدة... بمعنى ان درايها غنائية... ومجالها المصدور لايسح طريقا واسعا للجماعة كي تشترك في المعاناة... وهذا لمجلع الفعل القصيدة كلها مؤكدة الفراغ... الانا... ففراغها افلا مثل (ابتاع - ارنو - اعبدت - اجلس - اترك) وكلها مضارعة... ذاتية الدائرة... مفردة الايقاع... وحالها لا تجسد الا الحاضر القلق... وافعل هذه دائرتها قد لا تحيط مناخا شعريا ثريا... وهو كذلك فالقصيدة ليست الا لفظة مضاعفة مستمرة في الحضرة لذلك جاء الحال دائما تكرارا رمنيا يدل الشاعر فيه على تناسل الحدث وقمعه واستهلال هذه منيته أكد ان الشاعر لم يكتب عن لحظة علية... ولا عن حال مصالحة سريعة الحضور وانما عن تكوين نفسي غلر في الاعاق... وعن بنية مركبة من المشاعر والعواف... واكد الشاعر بيمومة هذه الحال (دالما) في هذه القصيدة اخرى هي ايضا من مشقات الفراغ تلك هي (الحكايا)... والحكايا لغة ودلالة تعني تكرار في الرمنية ورتالية في الموضوع... ودوران في تلك الحضور الغياب والمضي/الحاضر... لان الحكاية لا تجد نطقا زمنيا الا من خلال التصاقها اثناء فعل الحكى بالحاضر... اي تداخل (دالما) في صياغة اللحظة الحديثة من الماضي الى الحاضر... وما كان الاخر غلبا... فالحكايا لا ترى... ان الذي تتوجه اليه

تحول

الفاعلية



ياسين الناصر

١ -

النثري فيجعل منه شعرا حديثا... والفاصل المعرفية بين مامو نثري ومامو شعري من المألوف لا ترى الا لعين باصرة وعذرية

٣ -

في هذه القصيدة الغنائية... لانجد عمقا مغربيا كبيرا فيها اذا ما اخذناها بمعيار نقدي عدي... اي معيارية اجوانها للغة... وهو الانتظار والفراغ الذي يحيط بهذا الانتظار... وقد استهلك شعرا الخمسينيات هذا النمط من القصائد والحالات... وعد في تلك الوقت تجلوا على مألوف الشعر ولكنه في مرحلة لاحقة لا يصبح مثل هذا كذلك

بالنسبة لرؤيتنا مثل هذا الشعر لا نتحكم الا للبيئة المعقّدة... لا كما يعرفها جوسكي... في القصيدة... ونعني هنا بالبيئة المعقّدة المكونات الأولى للقصيدة... ومكوناتها الاساس هنا... هي... القطار الفارغ... فلكلنا الفارغ يفرض اخلاقيات... ومعارفه... وعاداته... ولغته... ويولد كذلك نحوه وتراكيب جملة

وستجد انفسنا ان نحن فهنا العلاقة الجدلية بين اللغة والمكان امام مستويات عديدة لبنية الجملة الشعرية... وتأخذ هذا البيت من القصيدة التي نحن بصدد دراستها

٢ -

فا لفاعلية في هذا البيت تتحول من الانا... كنت ارنو... الى (الفراغ) - فالفراغ هو الذي ولا فعل ارنو... وهو الذي جعل البطل كفتا في البيومة (دالما) وهو الذي صير هذه الكلمات شعرا... الحال النفسية للشخصية... وتتحرك هذه الفاعلية تبعاً لطبيعة المكان... فلو كانت الحال في باص مصلحة... او في سيارة للجرة... او في حفلة عومية... او في لوري... او في قطار للتعاب... او في شاحنة مسافرة الى مدينة بعيدة... الخ... سجد ان المكان الفارغ في كل موقع يفرض فاعلية غيرها الفاعلية التي يفرضها في المواقع الأخرى... الشعرية هنا... هي الاحالات المستمرة للفاعلية المكان وقوتها وهيمنتها... ويقتاتي لكل كلمة من كلمات تلك الجملة تكسب معنى اضافيا من الجهة الموجهة اليها اولا... وبطبيعة المكان الناقل الى تلك الجهة الثانية... وبخصوصية الحركة التي يولدها لكل مكان من مشاعر وعواطف في نفس الشخص الفاعل (دالما)

والامثلة كثيرة... لقد كتب الشاعر حسين مراد مقالات عن لندن... فكان فيها فعلا من خلال فاعلية لندن فيه... وكتب محمد خضير قصة (الحجاج) فكان المكان الموصل الى الحج... فاعلا في الحجاج قبل ان يكون الفاعل هو الوصول الى بيت الله الحرام... وكتب غسان كنفاني عن بطل فلسطيني يهاجر الى الكويت... فتأخذ (تأخذ) التلمحة ماوى له... المات فيه فكان المكان المحاصر هو الفاعل في البطولة... فكل البنا الحصار الاجتماعي للشعب الفلسطيني - مكثا - الى الحصار الجزئي لبطل الفلسطيني... للمكان بلاغة الجديدة

في هذه القصيدة او سواما يفتح المكان المهيمن... المكان البؤرة... افقا اوسع لفهم دلالة الصور الشعرية... وفي توضح هذه الابعاد الجديدة للصور الشعرية... علينا تذكيرها في مقال مستقل آخر

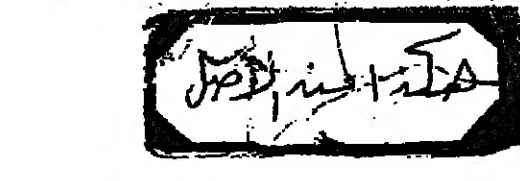


٦ -

٧ -

٨ -

٩ -



١٠ -

١١ -

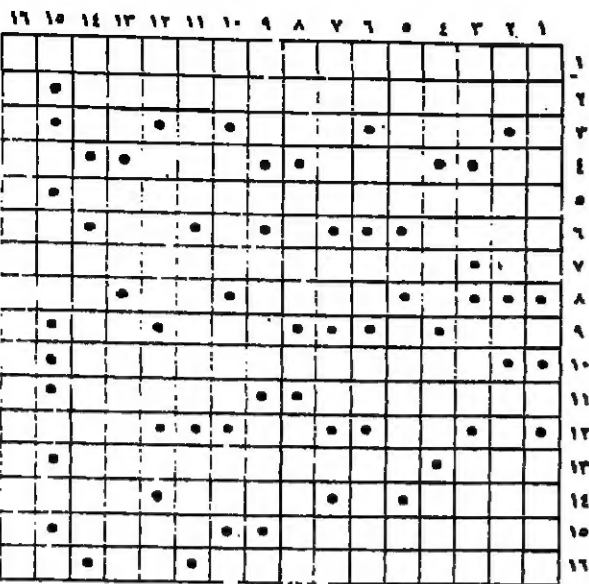
١٢ -

كذا ٦١/٣/١٣٢٢١ جزيرة ٢٢٠م كذا ٦١/٣/١٣٢٤٨ جزيرة ٢٠٠م

701.

تسعة كلمة

يقدمها اليوم المهندس سمير الشيخ منير



■ عمودي ■ أفقي ■

- ١ - وزير خارجية دولة عظمى - اسم علم ذكر -
- ٢ - للشاوية - مخلص واسم -
- ٣ - جسد - ٢/١ - داري - لندر -
- ٤ - شجاع (معكوسة) -
- ٥ - من الكسائر - قاضي - رجل -
- ٦ - صالحي - اسراف -
- ٧ - مرض او نوعه - (معكوسة) -
- ٨ - من - حرفان من محرو - عملة -
- ٩ - اسبوعية - الباب -
- ١٠ - صالحي - ٢/١ - تونس - هجم -
- ١١ - (معكوسة) - انوش -
- ١٢ - فترة طويلة من الزمن - (معكوسة) -
- ١٣ - قنصل - عراقية (معكوسة) -
- ١٤ - قنصل - مصر -
- ١٥ - قنصل - مصر -
- ١٦ - قنصل - مصر -
- ١٧ - قنصل - مصر -
- ١٨ - قنصل - مصر -
- ١٩ - قنصل - مصر -
- ٢٠ - قنصل - مصر -
- ٢١ - قنصل - مصر -
- ٢٢ - قنصل - مصر -
- ٢٣ - قنصل - مصر -
- ٢٤ - قنصل - مصر -
- ٢٥ - قنصل - مصر -
- ٢٦ - قنصل - مصر -
- ٢٧ - قنصل - مصر -
- ٢٨ - قنصل - مصر -
- ٢٩ - قنصل - مصر -
- ٣٠ - قنصل - مصر -

شهدنا مهرجانات تلحجة ومعارض الفنون وتوجهات ولوحات ، وهذا بمجموعه يشكل ثقافة فنية رائدة ومتنوعة . وتجري الاستعدادات حاليا ، وعلى مدى الأشهر المقبلة حتى تشرين أول من العام الحالي ، لاقامة بينة بغداد الثانية . وهي تجربة جيدة ثبتت جودها من البينة الأولى . وملاحظات تلخص النواقص في المهرجان الأول لا تعني تثبيط الهمم ولكن تعني العمل على تجاوز نقاط الضعف في ما مضى والعمل بصرار على تحويلها إلى نقاط إيجابية حسب القرارات والإمكانيات . إذ لا تكون المطالبة فوق الممكن إطلاقا .

وهذه الجعير هو بديهة العمل وحيويته والصورح الذي نضعه نصب ، أعيننا كلامه على الطريق ، نعمل على الوصول إليها ما استطعنا إلى ذلك سبيلا .

خولة ابراهيم

ملاحظات تنظيرية

لعام ١٩٨٨

مدونة في عام ١٩٨٧

شاكر حسن آل سعيد

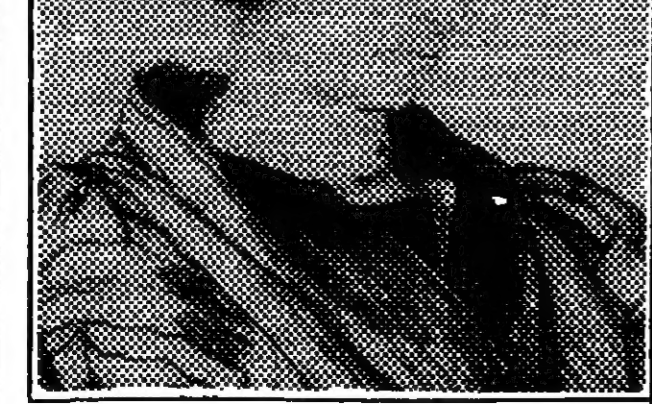
الطبيعة في الرؤية اما في المنظور الفني فلا يبحث هو العكس . اي ان يصبح (الموضوع الفني) فوق (ذاتية) . فليس هناك من وهم منظوري لأن العالم يبدو من خلال بعدين فقط . وهكذا فإن النقطة الأثر الإنسانية كارض معدة للزراعة ، او كرسيد او كشراع ، الخ . (بل كغذاء لدار) سيظل بمثابة المعطى الأول الموازي لمعنى (الطبيعة) كما كان الابن في معنى رسم الجدار وهو ملء (بالانثر) .

سيتبعه اضافة (الفكر) اي اثر الصفة واللون المحيطي وما الى ذلك من (انثر) يبدو في لبس معطيات بيئية . (ان الذي قرح في ذهني لأول مرة هذا القرح حادثة بسيطة لمت يي قد كنت يوما ما ارمع لوحة جدارية واسعة المساحة اضطرت من اجل السيطرة عليها ان اعطي مكانا مبهما .

وفيما كنت منهكا في الرسم على مساحة ضيقة جداريات فني قوقعت ارضا . وهكذا أصبحت (انثر) في منظوري الفني . وكاني عنصر من عناصر عمل الفني والال : اني اصبحت تقني بقني من منظور جديد لم اكن معتادا عليه لقد كان العالم والمعا تحت منظوري فاصبحت انا والمعا تحت منظور العالم .

٢- كتبت بل املت على الآخرين في سياق حديثي عن لوحة (جدار) وهي التي رسمتها في اعقاب معرضي الأخير عام ١٩٨٧ على قاعة بغداد . وعن استمراري في استكشاف (الجدار - الطبيعة) قبل ان يستحيل الى (الأرض - الطبيعة) وهو ما اودعته بصورة (مجلسية) بحثة في لوحتي التي اعنيها ان اسماعيل فلاح الترك وهي بعنوان (لاغلب الا الله) .

لقد كنت هدي في هو ان اؤرخ لتاريخ ثقافتي الشخصية بالطبع فلما اعلم ان ما توصلت اليه عام ١٩٨٦ في مجال الحوار (التكامل اللغوي ما بين الوحدات الابداعية) معرض الحرب والسلام للتخطيط طبعا ميذا الوحدات على معنى الخط العربي) اري لي اخيرا الى الانقراض على الطبيعة والفكر (اي المساحات الزخرفية والكليات العربية وما الى ذلك) نشر هذا الرأي المختص في الصفحة الأخيرة لصحيفة الجمهورية عدد يوم الجمعة ٢٤ ايلول ١٩٨٧ .



ضمن متحاج العرض في قاعة الرواق ، المتحج يوم الثلاثاء ٦/١٤ معرض الفنان ، علي رضا ، وفي المتحف الوطني للفن الحديث يقدم معرض متخصص للفن الكاريكاتيري تقيمه لجنة الكاريكاتير المنتخبة من نقلة الصحفيين العراقيين بمناسبة عيد الصحافة الذي يصادف اليوم .

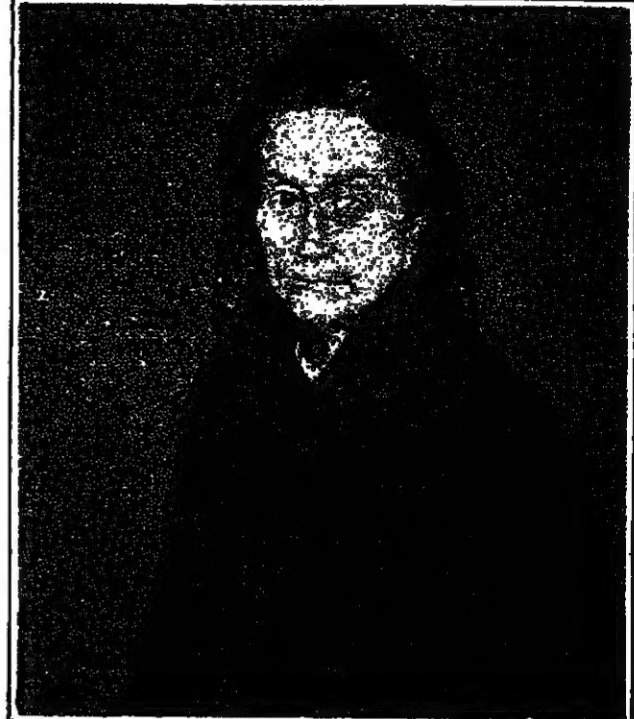
أفاق الفن

ونلحجة . بل على العكس فإن المسيرة تثبت وجود عدد كبير من الأعمال النلحجة والمثوقة . إذ لا يفهم من ملاحظة واحدة هدم البناء كاملا . ولكن المقصود ان نستفيد من الملاحظات ونوظفها لصالح بديهة العمل ونلحجة . وبذلك يتحقق النجاح لطريق المعادلة . الجهة المعنية بالملاحظة والصفحة الثقافية التي تكون قد انت واجبها وحلقت اهدافها وعززت من دورها . وفيما يخص الفنون التشكيلية . فإن لها باعا طويلا في تحسين الذائقة الفنية لدى الجمهور وتوجيهه نحو الجمال والتقاليد مع صيغ الحاضر ومستجدات الثقافة .

إن الملاحظات التي تقدم عادة في صفحاتنا الثقافية ، يقصد منها اغناء سير العمل وبديهة الحركة الثقافية بما يتفاعل فيها من نقاش ويحث وتوجيه . وإذا ما فهم العكس من وراء ذلك فقد ضاعت الأهداف الحقيقية ، واختلطت الأمور . ذلك ان النتائج تحسب بحسب النوايا الحقيقية الكامنة وراء العمل والدافعة له .

العمل الثقافي لا يخلو من الصعوبات ونقاط الضعف بحكم انه عمل صعب يتعامل مع الإبداع على خلاف الأعمال الأخرى التي تتعامل مع مواد أولية ربما ومع أناس ذوي ذهنية محدودة واهتمام موجه . وفي حال العمل الثقافي فإن الأمر يختلف تماما . فهو عمل موجه لأناس يختلفون مستوياتهم الاجتماعية والفكرية . وعلى اختلاف اهتماماتهم وفهمهم . وهذا مايزيد في صعوبته . ولكن هذا لا يعني عدم حصول أعمال موفقة

الازرق عشقا ابديا



لاسيكستين . . . وتعني بالصفة الاسبانية السمسرة . وهي الشخصية الأكثر شعبية في الابن الاسباني بعد دون كيشوت . وهي ايضا لوحة بيكاسو الأكثر شهرة في مرحلته الزرقاء .

يعود تاريخ خلق هذه الشخصية الى الكاتب الاسباني فيرناندو دي روزا . الى نهاية القرن الخامس عشر . وقد عددا الكاتب رمزاً للشبيطة التي صورها بيكاسو أثناء اقامته في برشلونة أكثر من مرة (في برتريريه) التي غلب عليها اللون الأزرق حتى عرفت تلك السنوات بمرحلة الزرقاء . وأكثر ما يجتذبه في لوحته هذه : تلك الودعة على العنق التي تكررت معه كثيرا . ولأجابه الشديد بلوحته تلك احتفظ بها طويلا بتمامها ويتفحص نقاط قوتها . ولم يفارقها الا في العام ١٩٢٨ . أربعة وثلاثون عاما كتلا على خلفه اياما . عندما باعها لصديقه مكس بلكر . وتعود ملكيتها اليوم الى تاجر اللوحات بديهي ايمير الذي يعرضها في قاعته الباريسية . والواقع ان هذه ، السمسرة ، تعد اليوم كنز الجمل الأكثر قيمة على الإطلاق بين

مسؤولية التعبير برشته عن كل ما هو موجود . ولعل هذا الصبي الذي نضج ميله قبل الاوان الى الدرجة التي تتججج احساسا بالتعظيم ليس لتكريس نفسه لتقديم تحفة فنية مستعدة من الاحساس بالرفق للحد .

بعد اقل من عام في برشلونة ايضا . وعقب اذرة لوحة للكنز على التساؤل لدى الرجل والنساء على حد سواء . فقد تالروا بالتمثيل الذي بدا على محياها . وفي ذات يوم يلتقي امرأة يرى في النضوج الأكثر اكتمالا للسمسرة . لا سيكستين . في مخيلته هو . فيرسما ويحقق منذ ذلك الوقت سمسراتين . تلك التي تعود لفيرناندو دي روزا . واللوحة الزرقاء خاصة بيكاسو وحده بعد أربعة قرون . وحكيمة الفنان مع السمسرة التي صنعها هو . وهي في الحقيقة ليست سمسرة على الإطلاق . تعود الى الفترة التي اعتاد فيها بيكاسو ارتداء صلبة . ايدن كوسير . في العام ١٩٠٣ . حيث التقاه وذهله البهاء المحر المصح منها . انه هو الذي جعل منها سمسرة حقيقية بالتمثيل المبهج الذي رسمه في عينيها . هذا اضافة الى ان الجمل والشباب الذين تقدمها هذه المرة أشد ثباتا وخلودا فهي تطلق نظرها نحونا . ويعدده لحظة واحدة يعود الستار النزل لتواصل هي المنظر طابا إنها بعيدة كل البعد عن اولئك الزائنين حتما . والذين هم نحن . لقد خلدتها بيكاسو بحق وجعل منها رمزا للرسم بصورة عامة .

التي عدها بيكاسو في تركيبته على الايقاعات التشكيلية وعلى التفكير التي تتولد عنها اشكال مشوهة وعلى التطويلات التكليفية ايضا . وإذا كان ايلغريكو بعيدا جدا عن احادية اللون تلك فانه لم يكن بالناقد غير مبال . بيكاسو الذي اعتمد في تكوين العديد من أعماله الازرق على الازرق ليس في تكوين الفخاءات فقط وانما في التكوينات الدقيقة . يلتزم بيكاسو من التكوينات الازرق على حلقة الثورة التي ابتدأها فيها التي تتلخص في تجسيد نقل الحقيقة كليا ايمن في المظاهر الخارجية ولكن بللغامي الابدائية . بذلك التصوير الراضع لما تحمله . لا سيكستين . من احاسيس داخلية . ولما فكر فيه اثناء محاولتها استكشاف الغيتات لبيعهن بقلاتي . ولعل هذا هو السبب الذي جعلها تبدو في لوحة بيكاسو . مفكرة . متطلعة الى ذلك الذي يدور وراعا .

لقد كان بيكاسو عشقا كبيرا للابن الاسباني المعروف بالابن الشرطي . ومن هناك كانت بدايته مع تلك التراجيدية الكوميديا التي يعود تاريخها الى العام ١٩٩٩ . أربعة قرون تقريبا . ومع ذلك عبر بلوحته بصدق متناه عن واقعها سواء اكل من خلال الشكل ام اللون ام الفخاءات وحتى النساء والرجال المحيطين بها وغير الظاهري في اللوحة .

الواقع ان شارلس موريس . صديق غوغان . قد ذهل وهو يمتحن في رسوماته واولى تلتحجة الزرقاء في العام ١٩٠٢ . بعد هذه بالعقيرة المجنونة التي يمتحن بها ذلك الصبي . وكان في الحادية والعشرين . حتى انه قل : بيكاسو . كمن قد

لقد كان بيكاسو عشقا كبيرا للابن الاسباني المعروف بالابن الشرطي . ومن هناك كانت بدايته مع تلك التراجيدية الكوميديا التي يعود تاريخها الى العام ١٩٩٩ . أربعة قرون تقريبا . ومع ذلك عبر بلوحته بصدق متناه عن واقعها سواء اكل من خلال الشكل ام اللون ام الفخاءات وحتى النساء والرجال المحيطين بها وغير الظاهري في اللوحة .

الواقع ان شارلس موريس . صديق غوغان . قد ذهل وهو يمتحن في رسوماته واولى تلتحجة الزرقاء في العام ١٩٠٢ . بعد هذه بالعقيرة المجنونة التي يمتحن بها ذلك الصبي . وكان في الحادية والعشرين . حتى انه قل : بيكاسو . كمن قد

ترجمة : ذكرى الجبوري

اشارات واخبار

مهرجان تموز

تحتفل كل عام بثورة السابع عشر الخالدين من تموز المجيدة ويصادف هذا العام الاحتفال العشرين . وبهذه المناسبة أعدت دائرة الفنون لمهرجان فني كبير تقدم فيه معارض متنوعة في قاعات المعارض المختلفة . ففي قاعة الرواق سيتم عرض اعمال الرسم بالنمات . في حين تعرض قاعة الرشيد للتخطيط ويقدم المتحف الوطني للفن الحديث اعمال المصطلحات السياسية اما مركز صدام للفنون فيعرض اعمالا فنية تشمل الرسم والنحت والخزف وغيرها .

مسابقة جداريات

اعلنت دائرة الاعلام الداخلي دعوة الفنانين لسباقات رسم صوم السيد الرئيس القائد حفظه الله على شكل جداريات او بورتريئات . وبمناسبة عيد تموز الخالدة تنظم الدائرة مسابقة لرسم الجداريات ضمن شروط تنبثق للفنان اختيار المادة والوان ورسم الصورة كبورتريت او ضمن موضوع يختاره الفنان وقسم الاعمال الى وزارة الثقافة والاعلام وفي موعد الفحص الاول من تموز المقبل .

هولباين في هامبورغ

خسرون لوحة من تخطيطات الهامبرغ هانز هولباين التي تسجل للفترة التي تقل فيها منصب رسم البلاط في عهد

ممتلكات العائلة الملكية البريطانية منذ ان أصبحت ملكا لهنري الثامن بعد وفاة هولباين عام ١٥٤٣ . هذا وتملكه مكتبة وندسور الملكية ٨٠ من تخطيطات هولباين .

من معرض الاساتذة الاوائل

لوحة (بورتريت بنديكتي في هيئة القديس بنديكت) المنجزة بريشة البولندي جان بولاك عام ١٤٨٤ هي واحدة من لوحات عديدة من ابداع الاساتذة الاوائل في ضيقة قاعة الرواق اكليني بلندن .

رغم ان بولاك ١٤٣٥-١٥١٩ يعد فنانا من الدرجة الثانية . بمعيار الفن الرابع . الا انه في هذا العمل يبدو فنانا بارعا . بعد انجاز هذه اللوحة عين رسم البلاط في ميونيخ . هذا البورتريت تبدي راياها متلبسا بالسمو مسكا كتاب مفتوح يحوي وصايا القديس بنديكت ويكاس تحتوي على القمي وتلك اشارات الى المحولة التي قام بها رومان فيلغولو بدس السم للقيس المذكور .

اعلان

وزارة التجارة

الدائرة : الشركات

القسم : الشركات الوطنية

قرار اجازة تأسيس شركة محدودة

قدم اليها السيد فخري جميل حمدي والسيدة منال قاسم شكري العراقي الجنسية والمقيمين في بغداد طلبا لتأسيس شركة محدودة باسم شركة - الكرامة لصناعة فرش الإنسان المحدودة واسمها ١٦٠٠٠٠ /- مائة وستون الف دينار واستنادا لاحكام المادة (١٩) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل قررت الموافقة على تأسيس الشركة بعد ان تم ايداع شفعة من عهدها لدينا على ان ينشر هذا القرار وفقا لاحكام المادة (٢١) من القانون اعلاه

كتب ببغداد في اليوم السادس عشر من شهر شوال سنة ١٤٠٨ هجرية الموافق لليوم الاول من شهر حزيران سنة ١٩٨٨ ميلادية .

مسجل الشركات

نافذة

العراق.. صحيفة يومنا وغدنا ونبع كلماتنا

قلت .. هذا يومنا .. فلماذا لا نتحدث عن أنفسنا ..
لماذا لا نتحدث عن مهنتنا .. ولماذا لا نقول شيئا سوى ان نمتلئنا قارئنا ونقول :
نستمتع عذرا .. ملا عطينة هذه المساحة
وحين يأتنا لن نقول أنفسنا بل نقول اننا نمتلئنا
عمل ونفعل انفسنا بغير انفسنا ونقول ونقول
شرعت في الكتابة
ولكن لا بد لي طوعا وكرها من ان اقول
بعض الكلمات بلغة الحديث من ذات او عن تفصيل محدد
يقولني القلم ويأخذني ذهن نحو المساحة الأوسع
والكثير من الإشغال

كلما اريدت ان احصر اهتمام الكتابة بموضوعي الذي
اريد .. قلتي الكلمات التي تتخطى اشغالات افراد او
اهتمامات قطاع .. الى الاشغالات الكبرى والاهتمامات
الامة
قلت لنفسى .. اي جهد نبذته هو جهد صغير .. وهو
واجب لافضل لنا في ادائه .. بل علينا ان نكون أكثر قدرة
على تجديد وانفسنا من فكرة على فكرة

رياض قاسم

اما قرئندل .. فمن يواضع سروري ان التقي
الكتب الصحفي صديق الاذي الذي تحول معي
في اوقات مجلته وراء كواليسها
ورئيس تحريرها صادق الازدي
- صدر العدد الأول ، الخميس في ٢٠ شباط
١٩٤٧ (تمهنا ٣٠ فلما وبعد سنتين اصبح
تمهنا ٥٠ فلما حتى آخر عدد) في هذا العدد
وتحت عنوان (من يوميات صاحب هذه المجلة)
كيف استقبلوا العدد الأول من قرئندل
ظهر يوم الخميس كنت اشته بالتمهيد الذي
جلس في الصف يؤدي الامتحان فقد خرج الباعة
يتناولون على العدد الأول من قرئندل . وتردد الاسم
على مشرات بل مئات الافواه ، قسم منهم
اغضبهم المجلة ولكنهم سكتوا ! ولكن بعض
الفاشينيين شتموني ، قال بعضهم ان المجلة
متملة .. وقال البعض الاخر انها اريد المجلة
.. هكذا استقبلوا العدد الأول من قرئندل وقد
تقبلت كل ما قيل ببرود فانا اعرف ان رضا
الناس غاية لا تدرى
المجلة تكون من ٢٠ صفحة وذكر في العدد
السادس ستاذ الصفحات من الاعداد القادمة الى
(٢٤ صفحة)
- نعم ولكن هل تعلمين انه حين اطلقت المجلة
بعد ١٧ سنة على صدورها كان عددها ٦٤
صفحة
ومن هم رسامي الكاريكاتير في المجلة ؟
- اول الامر كان بعدها الحاج سعيد سليم ثم
غازي عبدالله الذي بقي معي الى ان تعطلت
المجلة

جنان الشرع

من العالم شبيهة بريجيت باردو

الكل يؤكد ان الممثلة الأمريكية الشهيرة ، بريكا
دوسوناي من خلال فيلمها السليح ، وخلق الله
المراة ، ستدخل تاريخ السينما العالمية من دون
استئذان ، لان قولها الفيلم يعني تحديا كبيرا وهو
محاوله تقليد بريجيت باردو قد قرر فليم (زوج
بريجيت السائق) المخرج الفرنسي ، المقيم في أمريكا ،
انجاز النسخة الثانية من فيلم ، وخلق الله المراة ،
الذي كشفت نسخته الاولى عن اكبر النجوم العالميين
بريجيت باردو
وبلغت ايريه بريكا دوسوناي لتلعب دور المراة
الشابة البرية التي تعشق جان لوي ترينتين ، كان
فليم لا يتكلم بالبحث عن شبيهة بريجيت باردو ، لكن
شخصية بريكا الممتلئة بالقوة والقناعة ، كطيلة
بتكديد موهبتها وانوثتها



فائدة كامل



د. زاهدة سلمان



صباح عبدالكريم



د. سؤيد القادري

والمصحافة .. صحفياتها

نوزع جريدة الاعلام التي تصدر عن قسما لكي تصل
الى جميع الناس .. ولكن بعد فترة زمنية اشار احدهم
علي قلنا : (هذه المرأة كانت تبني الجرائد في
الشرق)
المكتورة زاهدة سلمان هي الاخرى تدرس في قسم
الاعلام العلاقات العامة والتدريب الصحفي
قلت لها كان اختصاصك الابن الفرنسي لتكن
اكتلت دراستك في الصحافة .. وثلت الكوراه من
جامعة السوربون بعد ان حلت مضمون الصحافة
النسوية العراقية ؟
- نعم كان جني للمصاحفة كبيرا حيث عملت في
المصحافة الاخيرة لجريدة الثورة وفي القسم الثقافي
عندما كنت طلبة وهناك علاقة كبيرة بين الابن
والمصحافة .. اذا تخصصت بالكتابة في المجالات
الثقافية والادبية وكتبت بحالات (الوطن العربي)
(كل العرب)
كان قلنا الاخير مع الزميلة فائدة كامل مسؤولة
قسم التحقيقات في مجلة (المرأة) .. وقد قرأت لها
كثيرا من الموضوعات المعيرة منها موضوع عن
النساء والرجال الذين فاتهم قتل الزواج مع كثير من
المخالفات للمجتمع
- قلنا لها كتابة التحقيقات الصحفية صعبة اليس
كذلك ؟
- هي صعبة ومتعبة من بين اقسام التحرير لكنها
ممتعة للغاية وحلوة
- وبهذا تهينين ؟
- بل الموضوعات الاجتماعية لانها كثيرة بحاجة الى
طرق ابوابها والغور في قضايا المجتمع والناس
والحياة
- وبهذا تعرفين الصحافة ؟
- الصحافة فائدة زاهدة رغبة على الحياة تقريبا من
الناس تعرضنا بهم على شخصياتهم طابعهم
افكارهم ، ميولهم تعرضنا على الاخلاق وتقرربنا من
بعضنا في كل مكان

مجد الجادرجي

اصبح اقتنص الخبر ومقابلة الاحداث واللقاء
بالسؤولين ومحاوره المعنيين والحوار الثقافي
والكتابة السليمة واللقاط الصور المميزة والغور
في تفاصيل المهنة الصحفية اصبح ذلك كله من
اختصاصات المرأة ايضا ولم يعد ذلك مقتصر على
الرجل فقط فقد برزت اسماء عديدة في عالم الصحافة
وتجولات زميلات لنا مكانا متميزا في مهنتنا
في لقائنا هذا التقينا بعضا من زميلاتنا اللواتي
اخترن طريق هذه المهنة .. وهن يشكن الى جانب
كثيرات من الزميلات الاخريات عددا كبيرا من المعاملات
في مهنة البحث عن المتابع كما يسومونها لفتنهن والاع
صحفيات العراقيات ودورهن في عالم الصحافة وهل
نجنح في تحقيق احلامهن وطموحاتهن
الدكتورة سؤيد القادري مديرة قسم مساعد في قسم
الاعلام/ كلية الادب / جامعة بغداد حدثتنا عن
بدايتها ؟
عملت في جريدة الجمهورية عندما كنت طلبة في
المرحلة الثالثة في الكلية وكنت اعد بيا عنوانه (كل
خمس) التي فيه السادة المسؤولين واسلط الضوء
على الوجه الاخر من حياتهم ونفيس الوراق القدم
برئنا لجانا لتزويدي اسمها املا وسهلا وكان لدي عود
في جريدة العراق متخصص بشؤون المرأة .. وبعد
تخرجي عملت سكرتيرة تحرير مجلة الانذاعة
والثقافيون
كانت اطروحة الماجستير .. دراسة عن جريدة
الثورة في مرحلتها السرية والعلمية ١٩٦٨-٧٤
وملا من الدكتوراه ؟
كنت في المنيا الديمقراطية وعنوانها ايجاد
متطلبات وشروط جديدة لان الاخبار الصحفي
مقاربة بين جريدة الثورة وصحيفة النيوزدوج لاند
اللاتينية
ولماذا الاخبار الصحفي .. وليس التحرير
الصحفي ؟
- التعميم الصحفي والاخراج الفني للجريدة فيه
ذوق وجعلية فنية ومن خلاله ينع المصمم بصمغه
على الجريدة التي يستمتع بها القارئ فهي مكملة

وهو رائد الصحافة الهزلية في العراق والذي كان
يكتب بتواضع مستعارة منها ، خجة
خان ، جدوع بن دوحه ، خادكم المعلوم
جوزين ، بربوز ، حيزبون ، الكاتب الهزلي
رقم ١١ ، ٣٢ = اصدر العدد الاول من
مجلته في ٢٩ ايلول ١٩٣١ ، استمرت ٦
سنوات وتسعة اشهر تقريبا الى ٥ /
تموز ١٩٣٨ اصدر خلالها ٣٠٣
اعداد وتعرضت الى التعتيل
٥ اشهر ، وكانت تطبع
٤٠٠٠ نسخة
- وقال في افتتاحية العدد
الاول :
باسمك اللهم ، ان
هذه الصحيفة
تكافيه ، ادبية
فنية بحتة
(على طول)
لا علاقة لها (توبة

مفردة محرفة من (حيزبون) اي احمد حيزبون
وهو واحد المتطمين ورئيس تحريرها نوري ثابت
استغفر الله العظيم (بالسياسة والاحزاب
مطلقا

من كنوز التراث

اعداد : نبيل العطية
ماتر عربية
الشهامة
خرج حاتم الطائي يطلب حجلة له في غير قومه فلما كان
بارض عزة ناداه اسير لهم : يا باسطة لله قيدي ، فقال له
حاتم : ويك ما معي شيء وقد اسأت بي اذ شؤمت بلسي
وما كان من حاتم الا ان يخاطب العزيرين قائلا : فكوا قيده
وانا اقيم مكانه حتى اؤدي فداه فأتى بداه ا
وصية شعرية !
اوصت اعرابية ابنة لها ليلة زواجها فقلت :
سليقة السادات من فرعي جُثم
مضى الشبيب وبنا وقت الهرم
ومضني الدهر بتعراق القسم
وقرب القول : مضت أم الخُثم
وزاعم باغ وحى ملازم
بانني رهق ضريح ورجم
فاه فلفني واحذري ، لأع القلم
وحافلي الحق ومحضو الشيب
بالبر والصديق وللفضل ارم
واليعل لاتزري به عند الغد
ولأنيسم عليه ما كنتم
ولا تزدري قوله اذا احتم
فانه يفتق منوم النثم
هذي وصاتي قبل حين آخره

القوية
قال الاصمعي : قال في الرشيد يوما : يا اصمعي اتعرف
للعرب اعتذارا ولتدنا ودع النخلة فله يحنج ويعدن اقلت
ما غفرت ذلك الا ليشير بين ابي خازم الاسدي .. فله هجا اوس
بن حارثة بن لام فارس بعد ذلك فقلت له امه .. وكانت ذات
راي : واه لاحا فجاهدك الا مدحة ايك : فعفا عنه فقال
يشر
واني الى اوس بن لام لتلث
واني الى اوس ليقبل توبتي
ويعرف ودي ماصيحت لراغب
فبنت في حياض فاصحبه لقالهم
يشرك فيها خير مانت واهب
ساححو بمصحي فيه إذ أنا صادق
كاتب مجاه ساذ إذ لنا كاتب !!
قل الخليفة الرشيد للاصمعي : ان ثواني تحسن بيلك
فيها !!



تخطيط بريشة الفنان مؤيد نعمة

تكريم الصحفيين الرواد

جوزيف ملكون ١٠- مرة عبدالوهاب ١١- رشيد
الرماسي ١٢- زكي السعدون ١٣- سليم طه
التكريتي ١٤- سلوى زكو ١٥- شاكير السكري ١٦-
ضياء حسن ١٨- عبدالوهاب بلال ١٩- عيسى
عوان الصالح ٢٠- غازي العيش ٢١- فاضل
العاني ٢٢- فرات الجواهري ٢٣- مجيب حسون
٢٤- محمود الجدي ٢٥- معاذ عبدالرحيم ٢٦-
ملك المقدادي ٢٧- ملك البكري ٢٨- محسن
حسن ٢٩- نضال الصباح ٣٠- ناصي جرجيس
٣١- يوسف عويد

دعت دار ثقافة الاطفال جميع اصديقتها للمشاركة في
معرض الرسوم الذي سيقام بمناسبة الذكرى العشرين لثورة
١٧-٣ تموز المجيدة وقد بينت الدار ان تكون اللوحات
المشاركة مجسدة لقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين
حفظه الله واهداف الثورة وانجازاتها والتحويلات في شتى
مياادين المجتمع وان تكون قيسات اللوحة ٥٠×٣٠ سم
ويوزن المشاركة بأكبر من لوحة وتوقيع اسم وعنوان الرسام
خلف اللوحة . اللوحات المنجزة ترسل الى دار ثقافة الاطفال
في الصالحية ، مجمع ٢٨ نيسان
ص ٨٠٤ ب

عيون في المدينة

معرض لدار ثقافة الاطفال .. اذكرة القصة .. امسية اتحاد الادباء .. ورقة عمل للمسرحيين الشباب

لجنة متابعة ملقى المسرح
العربي الشباب دعت المسرحيين
الشباب لمناقشة ورقة عمل الملقي
وتلك مساء يوم الاحد المقبل وفي
مقر منتدى المسرح في الساعة
السابعة مساء وبحضور رئيس
اتحاد المسرحيين العرب
معرض الكاريكاتير الذي تقيمه لجنة
الكاريكاتير في نقابة الصحفيين بمناسبة
عيد الصحافة يفتتح مساء اليوم على
قاعة بغداد (مقابل مركز صدام
للنور)

امسية اليوم في اتحاد الكتاب
والادباء في العراق ستكون
محاضرة للقاص مهدي عيسى
الصقر للحديث عن جوانب من
تجربته الكتابية وتحت عنوان
(في ذاكرة القصة) . يقدم
للامسية القاص موسى كركدي